

X 62087

CONVENIO DE COLABORACION TECNICA Y CULTURAL PARA EL CONOCIMIENTO DE LAS  
CARACTERISTICAS DEL SUELO Y SUBSUELO DEL TERMINO MUNICIPAL DE MADRID.

AREA DE RECURSOS GEOLOGICO-CULTURALES

2.- DESCRIPCION DE AREAS SINGULARES  
DE INTERES GEOLOGICO

PARTE 4ª

I

MADRID, JUNIO 1984

CONVENIO DE COLABORACION TECNICA Y CULTURAL PARA EL CONOCIMIENTO DE LAS  
CARACTERISTICAS DEL SUELO Y SUBSUELO DEL TERMINO MUNICIPAL DE MADRID.

AREA DE RECURSOS GEOLOGICO-CULTURALES

2.- DESCRIPCION DE AREAS SINGULARES  
DE INTERES GEOLOGICO

PARTE 4ª

M-18.- MUSEO DEL INSTITUTO GEOLOGICO Y MINERO

M-19.- MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES

Autores: E. GALLEGO

F. GARCIA JORAL

MADRID, JUNIO 1984

## INDICE

1.- INTRODUCCION .....	459
2.- EL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES .....	460
3.- EL MUSEO DEL INSTITUTO GEOLOGICO Y MINERO .....	469
4.- CARACTER DIDACTICO DE LOS MUSEOS SELECCIONADOS	
4.1.- Situación general .....	477
4.2.- Infraestructura pedagógica necesaria .....	478
4.2.1.- Los Departamentos educativos .....	479
4.2.2.- Elementos informativos y didácticos .....	481
4.2.3.- Bibliotecas .....	482
4.3.- Conclusiones .....	482
5.- BIBLIOGRAFIA .....	483
ANEXO - DOCUMENTACION COMPLEMENTARIA SOBRE LA DIDACTICA	
EN LOS MUSEOS .....	485

## 1.- INTRODUCCION

Es Madrid, como gran urbe y capital de España, una ciudad rica en centros culturales, artísticos y de investigación. De todos ellos los Museos han tenido y tienen un papel preponderante como representación del vasto patrimonio artístico y cultural de España.

En el callejero oficial del Término Municipal de Madrid, editado por el Ayuntamiento en 1982, se recoge un amplio listado, no completo, de los Museos de dicho Término Municipal, sesenta en total.

De todos ellos hemos fijado nuestra atención en aquellos que recogen diferentes aspectos de las Ciencias Naturales, y específicamente de la Geología. Se trata de los siguientes Museos:

- Museo Municipal, que en el ámbito de sus exposiciones temporales ha recogido aspectos tan importantes de la geología de Madrid, como el de sus Yacimientos Paleontológicos.

- Museo del Instituto Geológico y Minero de España (IGME), ubicado en la sede de dicho organismo, y cuyas colecciones, que incluyen algunas donaciones, se han basado fundamentalmente en la actividad realizada por este organismo.

- Museo Nacional de Ciencias Naturales, que ha sido uno de los primeros de Europa en su clase, y punto de referencia histórico en la enseñanza de las Ciencias Naturales.

- Museo de Mineralogía, situado en Canto Blanco, en la Facultad de Ciencias de la Universidad Autónoma de Madrid.

- Museo Arqueológico Municipal, donde se halla depositada gran parte del patrimonio Paleontológico (Colección Rotondo) y Arqueológico de Madrid.

- Museo de Ciencia y Tecnología, todavía en formación, y que se ubica en la antigua estación de Delicias.

Se podría añadir a este listado el Museo de la Escuela de Minas y algún que otro Museo o colección particular de menor importancia.

De todos estos Museos han sido seleccionados dos como Singularidades Geológicas del Término Municipal de Madrid: El Museo Nacional de Ciencias Naturales y el Museo del Instituto Geológico y Minero de España.

Como consecuencia de esta selección se han realizado para estos dos museos sendas memorias explicativas de su interés, historia y contenido.

Estas memorias se complementan con un "juego" de fichas, en el cual, y para cada museo, se dan sus características generales, además de datos importantes para la programación de visitas (accesos, horarios, tipo de museo, bibliografía, etc.), dirigidas al visitante o educador, dotándole de la máxima información general, en un espacio mínimo.

Conviene dejar constancia de que tanto las memorias como las fichas se adecúan a la situación de los museos en el momento en que fueron redactadas, pudiendo quedar anticuada rápidamente, en algunos aspectos, la información vertida, ya que ambos museos se encuentran actualmente en una fase importante de transformación y modernización.

Por último, se hace una valoración del carácter didáctico de estos museos, con reflexiones respecto a su gestión administrativa y su infraestructura pedagógica.

## 2.- EL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES (M-19)

El Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid, primero de los de su clase en España y uno de los más antiguos de Europa, constituye un punto de gran interés cultural por su antigüedad y por el valor de los ejemplares que en él se exhiben.

En la actualidad, el Museo (Organismo autónomo perteneciente al C.S.I.C.) se encuentra ubicado en un edificio, de finales del siglo pasado, que comparte con la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales.

Este edificio está situado en la calle José Gutiérrez Abascal, visible desde el Paseo de la Castellana, y será declarado próximamente Monumento Histórico-Artístico. En él, el Museo ocupa las dos alas, correspondiendo cada una de ellas a las dos secciones abiertas al público: de Geología y de Zoología. En el ala de Zoología se encuentran también los locales del Instituto Español de Entomología, y en el de Geología los del Instituto de Geología (antes Instituto "Lucas Mallada"), ambos pertenecientes al C.S.I.C.

Esta disposición, a simple vista tan extraña, que tiene actualmente el Museo Nacional de Ciencias Naturales, no es sino el reflejo de una historia llena de azares, abandono y provisionalidad.

El origen del actual Museo está en la Fundación creada en 1752 por D. Antonio de Ulloa del "Real Gabinete de Historia Natural", durante el reinado en España de Fernando VI. Este "Real Gabinete" se nutrió en un principio de las curiosidades que había en el Palacio y en la Casa de La Marina, remitidas en su mayor parte de América; curiosidades que se instalaron en un edificio de la calle de la Magdalena esquina a Lavapiés. Sin embargo, el interés oficial por el naciente "Gabinete" disminuyó pronto, y el propio fundador lo abandonó para dedicarse a otras ocupaciones.

De esta forma, el material fue dispersado y abandonado, dejando de existir propiamente este "Real Gabinete de Historia Natural" en 1776.

La fundación del "Museo Nacional de Ciencias Naturales" como tal, se produjo en 1771, por obra del rey Carlos III, quien, entre otras muchas de sus iniciativas culturales, determinó la creación de un gran Museo, con el acondicionamiento necesario. Los nuevos locales estaban situados en la calle Alcalá, junto al actual Ministerio de Hacienda, y en ellos las colecciones se acomodaron con decoro y hasta con suntuosidad en vitrinas de caoba.

Este Museo, con ejemplares ya importantes de varias procedencias y la colección principal de D. Pedro Franco Dávila, fué abierto al público el 4 de Noviembre de 1776.

A partir de esta fecha, el Museo empezó a crecer y a enriquecerse con varias expediciones y con envíos de toda España y de las colonias. Entre

estos últimos podemos destacar el Megaterio donado por el Marqués de Loreto, Virrey de Buenos Aires. El Megaterio fué el primer gran cuadrúpedo fósil que vino a Europa, montado en 1805 según la idea original de Garriga y estudiado posteriormente por Cuvier en 1836. Por aquel entonces la riqueza del Museo era extraordinaria en algunas colecciones; por ejemplo, en piedras finas.

En 1785, el local se había quedado ya pequeño, encargando por ello Carlos III a Juan de Villanueva que construyera un nuevo edificio junto al Real Jardín Botánico, para que sirviera de Museo de Artes y Ciencias. Este edificio se empezó a construir poco después, pero a la muerte del Rey se suspendieron las obras, no reanudándose hasta el advenimiento de Fernando VII. Sin embargo, el traslado no llegó a producirse nunca debido a la influencia de la reina D<sup>a</sup> Isabel de Braganza, que prefirió que allí se conservasen pinturas y esculturas. Es el actual Museo del Prado.

Además de las colecciones, en 1787 el Conde de Floridablanca dispuso que se fundasen en Madrid los estudios de Ciencias Naturales, dándose lecciones en el Museo de la calle de Alcalá. Posteriormente, en 1789, D. José Clavijo Fajardo, entonces director del Museo, propone hacer de él un centro de investigación científica, comenzándose una serie de publicaciones que se concretan en la fundación, en 1799, de los "Anales de Ciencias Naturales" que se publicarían hasta 1804 (31 fascículos).

Este ciclo de esplendor terminaría en 1808, con la invasión Napoleónica. El Museo fué cerrado desde 1808 hasta 1814, siendo expoliado por los franceses en su retirada de 1813. Se avisó con urgencia al Empecinado para que rescatara el expolio antes de que éste saliera de España, pero su intentona fracasó; posteriormente, en 1815, se consiguió la devolución de algunas de sus colecciones más o menos deterioradas.

A partir de entonces, y durante todo el siglo XIX el Museo pasó por períodos de gran penuria, en relación con las grandes crisis que sufría todo el Estado (en 1823 se llegó a deber a los funcionarios del Centro 17 mensualidades). Las actividades educativas e investigadoras del Museo decayeron en gran medida, y sólo se recuperaron en parte por la acción de la Socie

dad Española de Historia Natural, fundada en 1871.

Esta época triste de la historia del Museo culmina en 1895. Por O.M. de 3 de Agosto, se ordena el traslado de todas sus colecciones, muebles y demás enseres al recién terminado edificio del Palacio de Bibliotecas y Museos del Paseo de Recoletos (Actual Biblioteca Nacional) donde, por la urgencia con que se ordenó el traslado, todo el material quedó amontonado en los sótanos y piso bajo del edificio, en condiciones pésimas.

Las consecuencias de este traslado, que algunos autores han considerado "lamentable deshaucio", fueron destrucciones, pérdidas, y la interrupción, durante mucho tiempo, de las actividades del Museo.

Este renace, lentamente, en el comienzo del siglo XX. Después de varias instalaciones provisionales, se trasladan por fin las colecciones y se acondicionan algunos laboratorios en una parte del amplio edificio construido en 1887 para Palacio de Exposiciones en el final del Paseo de la Castellana, quedando una parte en unos locales de la C/ Atocha (Museo del Dr. Velasco). En 1910 el Museo funciona ya con cierta normalidad, pese a las penurias económicas que, en realidad, no le han abandonado nunca.

Es en esta época cuando las colecciones de mineralogía, prehistoria y paleontología, que estaban instaladas en un templete metálico del patio posterior construido por Eiffel, se trasladan a los locales en donde aún continúan. También se crea en 1910, con material del Museo de Ciencias Naturales, el Museo de Antropología, Etnología y Prehistoria, hoy en día Museo Nacional de Etnología.

Se inicia también por esta fecha la publicación de los "Trabajos del Museo Nacional de Ciencias Naturales", y se desarrollan, en definitiva, las actividades normales del Museo, principalmente merced al impulso de la Institución Libre de Enseñanza y en especial de la Junta de Ampliación de Estudios. Este desarrollo hace que el Museo de Ciencias de Madrid sea considerado, en la década de 1920-1930, entre los mejores del mundo.

Sin embargo, este desarrollo se ve cortado, bruscamente, con el



desencadenamiento en 1936 de la Guerra Civil. A partir de esta fecha, la historia del Museo Nacional de Ciencias Naturales se caracteriza por el desinterés y el abandono absoluto por parte de la Administración. Bastedecir, como ejemplo, que el primer puesto de investigador asignado al Museo desde el final de la guerra lo ha sido en 1979. Como consecuencia de este abandono, el Museo ha vivido prácticamente en "vida latente" todos estos años, con un estancamiento casi total de las actividades didácticas e investigadoras que le son propias. Las clasificaciones anticuadas del material y las colecciones desperdigadas en condiciones lamentables, han sido constantes en este período, cuando no las pérdidas o el deterioro de lo ya existente.

Ultimamente, se han empezado a realizar obras importantes de remodelación del espacio útil; se están montando nuevas salas de exhibición, con alguna mejora en cuanto a los sistemas educativos, y parece que hay mejor disposición hacia el Museo por parte de la Administración pública, aunque su modernización real es una obra que va a costar mucho, tanto en tiempo como en dinero.

En el momento presente, el Museo Nacional de Ciencias Naturales está dividido en Zoología y Geología, con locales independientes separados por la E.T.S.I. Industriales. En la parte de Zoología, situada al norte del edificio, pueden visitarse en la actualidad 3 salas, que ocupan la planta baja. La de Mamíferos, junto a la entrada, es la de mayor extensión (aproximadamente 750 m<sup>2</sup>) y en ella se exhibe, en condiciones desiguales, una gran cantidad de animales disecados y algunos esqueletos montados y piezas óseas sueltas.

A la derecha de esta sala principal, a ambos lados de la escalera que conduce al Instituto de Entomología, se encuentran las salas de Aves y del Mar.

La sala de Aves, la más cercana a la entrada, es algo menor que la mitad de la sala de Mamíferos. Está ocupada por gran número de vitrinas, en las que se exhiben numerosas especies correspondientes a diversos grupos sistemáticos de aves, desde los más comunes pájaros del país hasta algunos

ejemplares exóticos y espectaculares. De esta sala de Aves parte una escalera que conduce al piso superior, donde en la actualidad se está montando una moderna sala de Ecología.

La sala del Mar, situada al fondo de la de Mamíferos, está ocupa da por una serie de mesas-vitrina en la parte central, rodeadas por otras dispuestas en las paredes. En éstas se exhiben, en un orden algo caótico, animales marinos de muy diferentes grupos biológicos, tanto invertebrados como vertebrados. Podemos ver Esponjas, Celentéreos, Equinodermos, Gusanos, Moluscos, Artrópodos, Peces (alguno de gran tamaño), Reptiles (grandes capa razones de Tortugas) y Mamíferos (Focas y Morsas).

Entre estas dos últimas salas se abre otra puerta que comunica con una escalera que lleva a la parte superior del edificio. En el último piso se encuentra instalado el Instituto Español de Entomología, centro cien tífico dependiente del C.S.I.C. dedicado al estudio de los insectos. Este Instituto tiene también dos pequeñas salas abiertas al público, aunque no se pueden visitar con la misma entrada del Museo, sino que es preciso pagar una cantidad adicional.

Antes de alcanzar este piso superior, se encuentra un rellano de la escalera en el que se piensa instalar una exposición de Biosistemática y Taxonomía, que sustituya a la modesta exposición de Reptiles, compuesta por serpientes del Brasil y Filipinas y algunos Cocodrilos y Tortugas que lo han venido ocupando. A continuación de este rellano está la entrada a la "Gale ría de Esqueletos", cuya barandilla da a la gran sala de Mamíferos. Esta ga lería está siendo actualmente reorganizada, con la intención de convertirla en una sala de "Anatomía Comparada", en la que se podrán estudiar los tipos estructurales de locomoción en diferentes grupos de animales y sus relacio nes.

La parte de Geología del Museo, que ocupa el ala Sur del edifi cio, está formada por un gran vestíbulo, que comunica con los locales del "Instituto de Geología", y dos plantas que contienen las salas de Petrolo gía, Mineralogía y Paleontología la primera, y de Prehistoria y Geomorfolo

gía, la segunda.

En el vestíbulo se exhiben algunas piezas de gran tamaño, como la colección de mármoles de España, grandes estalactitas y fragmentos de grandes fósiles.

A la izquierda de este vestíbulo están las escaleras que conducen a los pisos superiores. En los rellanos de esta escalera también pueden ver se algunas pequeñas colecciones de minerales.

En el primer piso, lo primero que se observa es una colección de rocas dispuestas según su composición u origen, que constituyen la sala de Petrología. En ella, además de las rocas propiamente dichas, también hay fo tografías que muestran aspectos estructurales y de composición mineralógica.

A continuación se abre la sala de Mineralogía, ocupando un espacio local de unos 25 x 17 m. En esta sala se puede ver una considerable cantidad de ejemplares de minerales, algunos de ellos de gran tamaño y valor, formando varias colecciones. En una de éstas, los minerales están dispuestos según su composición, de acuerdo con la clasificación de P. Groth; también está la llamada "colección escolar", pensada para los estudiantes de Enseñanza Media, y otra de minerales de piedras preciosas. Aparte de estas colec ciones hay vitrinas de "minerales radioactivos", de "calcitas cristalizadas", etc., destacando la interesante colección de meteoritos caídos en España.

La sala de Paleontología ocupa un local de dimensiones semejantes a las de la sala de Mineralogía, dispuesto a continuación de éste y que aparece igualmente abarrotado de un buen número de piezas fósiles. En primer lu gar encontramos dos colecciones alineadas a la derecha de la sala y en la parte central, de Paleontología Estratigráfica la primera (es decir, los fósiles ordenados por su edad geológica), y de Paleontología Sistemática la otra (fósiles ordenados por grupos biológicos, desde los más elementales a los más complejos).

Independientemente de estas colecciones, se pueden observar en es ta sala otros restos fósiles muy variados. Destacan, por su tamaño espectacu lar, Los Glyptodontes y el famoso Megaterio traídos de la Argentina, el enor

me Elefante cuaternario exhumado en Villaverde en 1958 y, claro está, el gigantesco Diplodocus, reproducción del original hallado en 1899 en el Cretácico de Wyoming (EE.UU.), regalado por Mr. Carnegie en 1913 .

En el piso superior, actualmente en proceso de remodelación, se encuentran las salas de Prehistoria y Geomorfología y se está instalando la de Geoplanetología. En la primera se exhiben una serie de colecciones correspondientes a los yacimientos cuaternarios próximos a Madrid en el valle del río Manzanares; así como los descubiertos en las cuevas asturianas y santanderinas exploradas en el primer tercio de este siglo.

Por lo que se refiere a la sala de Geomorfología, en ella se presentan los principales fenómenos geológicos en forma plástica, a base de relieves y maquetas construídas a diferentes escalas. Estas maquetas se agrupan en 6 departamentos, dedicado cada uno de ellos a una forma de modelado (Glaciar, fluvial, litoral, volcánico, estructural y desértico) y están acompañadas por fotografías, mapas y cuadros explicativos en color.

Pero el Museo Nacional de Ciencias Naturales no es sólo lo que el público ve. Aparte de las salas de exhibición descritas, y de las previstas para un futuro próximo (Ecología, Anatomía Comparada, Herpetología y Geoplanetología), el Museo cuenta con otras instalaciones de diversa índole: Laboratorios, Biblioteca, Archivo, una Sala de Conferencias con capacidad para unas 50 personas, etc. Hay, además, toda una serie de colecciones no expuestas; algunas de ellas muy importantes como la de D. José Royo Gómez, cuyo núcleo principal son los moluscos del Neógeno Español.

La Biblioteca del Museo de Ciencias es, sin duda, una de las más completas de España en Historia Natural, con un Fondo de más de 20.000 volúmenes e importantes colecciones de revistas científicas. Cuenta con más de 50 manuscritos, unos 250 títulos de los siglos XVI y XVII y una importante colección de dibujos y grabados. Posee también varias colecciones privadas importantes, como las de los primeros directores del Museo, D. Pedro Franco Dávila y D. Eugenio Izquierdo, o la de D. Joaquín González Hidalgo (1916), de tema malacológico.

El Museo tiene también un importante archivo, en el que pueden encontrarse, por ejemplo, actas de las expediciones científicas realizadas a América y Filipinas en los siglos XVIII y XIX, entre otros notables documentos. Estos documentos han sido recopilados en un libro de próxima aparición.

Fuera de Madrid, el Museo cuenta con 2 estaciones de campo: una en El Ventorrillo, en la sierra madrileña, de Biología Alpina, y otra en la cueva de Ojo de Guareña (Burgos), de Biología Subterránea.

En total, el personal relacionado con el Museo asciende a 60 personas. De éstas, 25 son investigadores, aunque sólo 3 de plantilla, contando al actual director Prof. D. Eugenio Ortiz; el resto son becarios, doctores y colaboradores.

En la actualidad, el 70 % de los visitantes del Museo son escolares, que muy rara vez sacan auténtico provecho de su visita. Una de las aspiraciones de la dirección del Museo es, precisamente, la de organizar conferencias orientativas para maestros, sobre cómo visitar el Museo. Sin embargo, es mucho más lo que se precisa. Es absolutamente necesario ordenar de una manera mucho más clara y explícita el material que se exhibe, además de completar esa exhibición por medio de guías y de todos los medios modernos que existen en otros museos y que el Museo de Ciencias Naturales, el más antiguo Museo español, merece sin duda alguna.

Existe entre el personal del Museo esta intención de modernización. Para ello es imprescindible que la Administración ponga de su parte los medios necesarios para conseguirlo.

### 3.- EL MUSEO DEL INSTITUTO GEOLOGICO Y MINERO (M-18)

El Museo del Instituto Geológico y Minero tiene catalogadas unas 7.000 muestras de rocas y minerales, y cerca de 10.000 fósiles. Todo ello se encuentra ubicado en la sede central de dicha entidad, estando íntimamente ligado el origen de estas colecciones a la historia del centro en que se albergan.

Fué en 1849 cuando la Reina Isabel II por medio del Real Dtº de 20 de Julio creó la "Comisión para formar la Carta Geológica de Madrid y General del Reino", iniciándose en 1850 la clasificación de todo el material recogido como consecuencia de dicho decreto, que dió lugar al primer Museo, situado en la Calle Florín nº 2, y denominado Museo Industrial. Fue allí donde se reunieron y conservaron las primeras colecciones.

De aquí, en 1868, pasó al Convento de la Trinidad, situado en la Calle Conde de Barajas nº 8, para seis años más tarde ser trasladado a la Calle Isabel la Católica nº 23. Posteriormente se instaló en la Plaza de los Mostenses hasta que en 1926, la Comisión del Mapa Geológico se instala en la hoy Calle de Ríos Rosas nº 23 para pasar a denominarse al año siguiente Instituto Geológico y Minero de España. Con ello queda ubicado definitivamente el Museo.

Este edificio, que muestra una arquitectura de finales del siglo XIX, tiene su acceso principal por una puerta monumental que da paso a un amplio zaguán donde se pueden leer los nombres de los directores de este Centro de Investigación.

La sala donde se encuentran las colecciones, coronada por una gran vidriera policromada, consta de una planta principal y tres balcones corridos superpuestos.

Al hablar de este Museo es preciso hacer una referencia a algunos de los primeros geólogos españoles: J. Ezquerro del Bayo (1793-1859), Casiano del Prado (1797-1866), Guillermo Schulz (1800-1877), Amalio Maestre (1812-1872), Lucas Mallada (1841-1921), Daniel de Cortázar (1845-1927) y otros

muchos más, cuyo trabajo permitió el desarrollo del mismo, tanto donando colecciones, como publicando monografías que dieran a conocer la geología de España.

Estas colecciones han ido aumentando debido a nuevas aportaciones, adquisiciones o intercambios con otras entidades tanto nacionales como de otros países, así como a la propia actividad del Instituto.

El material catalogado se exhibe en 295 vitrinas. En la planta baja se encuentra la mayor y mejor parte de las colecciones de fósiles, rocas y minerales: los minerales, españoles y extranjeros, ocupan 28 armarios (vitrinas completas, de dos hojas y 3 estanterías). Su criterio de clasificación está basado esencialmente en el propuesto en la obra de DANA, es decir por afinidad de composición; estas vitrinas se sitúan a lo largo de las paredes del gran salón.

Se completa la planta baja, en el centro de la sala, con vitrinas de cristal en número de 42, donde se pueden contemplar las colecciones de fósiles, invertebrados exclusivamente, ordenados según un criterio mixto de Estratigrafía y Paleontología. Cada vitrina corresponde a un período geológico y en su interior el parámetro de complejidad es creciente desde los Protozoarios a los Metazoarios invertebrados superiores. Es de destacar tanto la riqueza de los ejemplares expuestos, como la tipicidad de las formas.

Los otros 3 pisos, dispuestos en galerías o balcones corridos, y a los que se accede mediante tres escaleras de caracol, contienen:

Primer piso: Compuesto por 26 ó 27 vitrinas en las que se exponen vertebrados fósiles con una distribución similar a la anterior.

Segundo piso: En sus vitrinas se exponen los recursos naturales de todas las provincias españolas. Actualmente estas vitrinas están siendo reordenadas siguiendo un criterio también geográfico administrativo, que se adapta más a la nueva situación de las Comunidades Autónomas. Contiene minerales, rocas, microfácies y microfotografías de rocas, en lámina delgada.

La última planta, no accesible al público, se destina al almacenaje de ejemplares duplicados y de muestras para posterior estudio.

Por último cabe señalar que la Biblioteca propia del Museo, dedicada únicamente a paleontología, no está abierta al público, siendo de uso exclusivo para especialistas, previa consulta con la dirección del Museo.

En la planta 2ª del mismo edificio se encuentra la Biblioteca del Instituto, ésta sí abierta al público, con un horario de Lunes a Viernes de 10 a 2 horas de la mañana, y consta de una amplia colección de libros y revistas sobre temas geológico mineros. Esta biblioteca tiene sistema de reproducción mediante fotocopias.

Por otro lado, en la Calle Alenza nº 1 existe un servicio de venta de Cartografía y publicaciones del Instituto, donde periódicamente se pueden encontrar los catálogos de las publicaciones existentes en éste.

En la planta baja del Instituto se encuentra asimismo la división de informática, documentación y difusión, donde se pueden encontrar todos los trabajos realizados por el IGME y cuya catalogación se ha realizado mediante un "Catálogo por palabras clave, del fondo documental generado por el IGME", de aparición también cíclica y que permite un acceso rápido y directo a toda la información.

Este Museo, en cuanto a sus funciones educativas, se podría definir actualmente como tradicional, aunque recibe al año la visita de 3.000 a 4.000 escolares. Esto es debido a la falta de medios modernos (didáctico-divulgativos) suficientes que puedan hacer de él un Museo "vivo". Dentro de estos medios podríamos considerar como insuficientes o inexistentes: Departamento educativo, vídeos, maquetas, publicaciones adecuadas, monitores, cursos para profesores, etc.

Puestos en contacto con el director del Museo, Dr. Indalecio Quintero, al cual desde aquí queremos agradecer la amplia colaboración prestada, nos comunicó algunas de las previsiones planteadas para su transformación y modernización:



Actualización del material expuesto: adecuación de orden y nomenclatura.

Posible uso de uno de los salones de actos como sala de proyección para visitantes.

Catálogo o listado de las piezas del Museo.

Audiovisuales: Formación de las Cuencas carboníferas

Minerales de España

El IGME y la Cartografía Geológica

Venta de diapositivas y postales.

Para finales de 1984 está prevista la publicación de un catálogo, plano minero y memoria, donde quede reflejado el material del segundo balcón del Museo: rocas industriales y minería por Comunidades Autónomas.

DENOMINACION: MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES (M-19)

SITUACION: Calle o Plaza: Jose Gutierrez nº 2 distrito nº 6 tlf. 2 61 86 00  
AbascalACCESOS Metro  Línea nº: 6  
Autobus  Línea nº: 7, 12, 14, 27, 40, 45  
Microbus  Línea nº: M-3, M-6, M-12APARCAMIENTO Coche   
Autocar 

OBSERVACIONES.: No es zona de O.R.A. Hay bastantes plazas de aparcamiento, pero son utilizadas por personal del Museo, del Instituto de Geología y de la ETSII, por lo que no hay fácilmente sitio los días lectivos.

HORARIO: Lab.: 9-2 y 3-6; Fest.: 10-2 PRECIO: 30 Pts. adultos y 15 Pts. los  
Julio y Agosto cerrado tardes menores de 10 años acompañados  
POSIBILIDADES DE VISITAS EN GRUPO: SI  NO 

CONDICIONES: Los escolares en grupos pagan media entrada, y un profesor gratis cada 20 alumnos.

TIEMPO PREVISTO PARA UNA VISITA COMPLETA: <1h  de 1 a 2h  >2h 

OBSERVACIONES: Zoología y Geología en locales independientes, aunque con entrada conjunta.

## BREVE DESCRIPCION DEL PUNTO.

En Zoología 3 salas abiertas: Mamíferos, Aves y Mar, y otras de próxima apertura: Ecología, Anatomía Comparada y Herpetología. En Geología se pueden visitar: Petrología, Mineralogía, Paleontología, Geomorfología y Prehistoria, y está previsto abrir otra sala de Geoplanetología. En total, entre 15.000 y 20.000 piezas expuestas al público y numerosos fondos almacenados.

## TIPO DE MUSEO

TRADICIONAL CON ELEMENTOS DIDACTICOS-DIVULGATIVOS  SUFICIENTES  INSUFICIENTES DEPARTAMENTO DE EDUCACION SALA DE PROYECCION GUIAS VIDEOS MAQUETAS VENTA DE PUBLICACIONES BIBLIOTECA MONITORES PREVISIONES  (En caso de respuesta afirmativa se enumeraran en la memoria correspondiente)

OBSERVACIONES: Está en estos momentos en reestructuración. Se prevé un cambio total en menos de un año.

## BIBLIOGRAFIA

- BARREIRO, A.J. (1944): "El Museo Nacional de Ciencias Naturales". C.S.I.C. Inst. de CC. Nat. "José de Acosta" Madrid. 382 pág.
- VIDAL VOX, C. (1976): "Guía de Recursos Pedagógicos en Madrid y sus alrededores". C.S.I.C. Madrid. 587 pág.
- MORALES, M<sup>a</sup> I., GIRON, A. & SANTIAGO, E. (1979): "Nueva Guía de las Bibliotecas de Madrid". Ed. ADARO, Madrid. 318 pag.

EN CASO DE PERTENECER A ALGUN ORGANISMO OFICIAL O PRIVADO indicar:  
Nombre, actividades, competencias, etc.

Pertenece al C.S.I.C., como Instituto independiente, y sus tareas son las propias de un Museo Nacional: Sincronizar las colecciones de todo el país, asesoría general, etc.

Tiene además personal investigador, en Ornitología, Ecología, Genética de poblaciones y Citotaxonomía. También personal de diversas procedencias: taxidermistas, etc., integrados en otras plantillas.

## PUNTOS PROXIMOS DE INTERES GEOLOGICO

Denominación del punto	Clave
MUSEO DEL INSTITUTO GEOLOGICO Y MINERO DE ESPAÑA	M-18
YACIMIENTO DE O'DONNELL	M-17
FUENTE DEL BERRO	M-20

## ITINERARIO A QUE CORRESPONDE ESTE PUNTO

Denominación del itinerario	Clave
URBANO. YACIMIENTOS PALEONTOLOGICOS Y MUSEOS	I-3

## COMENTARIOS.

La Biblioteca del Museo está restringida a especialistas; con un fondo bibliográfico imposible de precisar.

DENOMINACION: MUSEO DEL INSTITUTO GEOLOGICO Y MINERO DE ESPAÑA (M-18)

SITUACION: Calle o Plaza: C/. Rios Rosas nº 23 distrito nº 3

4 41 65 00  
tlf. Ext. 307

ACCESOS Metro  Línea nº: 1  
Autobus  Línea nº: 3, 12, 37, 45  
Microbus  Línea nº: M-3

APARCAMIENTO Coche   
Autocar

OBSERVACIONES. Gran dificultad para aparcar.  
Zona de O.R.A.

HORARIO: 9 a 14 h de Lunes a Sábado PRECIO: Entrada libre

POSIBILIDADES DE VISITAS EN GRUPO: SI  NO 

CONDICIONES: Máximo 50 personas y avisar con antelación.

TIEMPO PREVISTO PARA UNA VISITA COMPLETA: <1h  de 1 a 2h  >2h 

OBSERVACIONES.

## BREVE DESCRIPCION DEL PUNTO.

Museo creado por el Instituto Geológico y Minero, ubicado en la sede de dicho Organismo, cuyo contenido, una amplia colección de 7.000 minerales y 10.000 fósiles, permite dar a conocer al público el vasto patrimonio geológico-minero con que cuenta España.

## TIPO DE MUSEO

TRADICIONAL CON ELEMENTOS DIDACTICOS-DIVULGATIVOS  SUFICIENTES  INSUFICIENTES DEPARTAMENTO DE EDUCACION  SALA DE PROYECCION GUIAS  VIDEOS  MAQUETAS  VENTA DE PUBLICACIONES BIBLIOTECA  MONITORES PREVISIONES  (En caso de respuesta afirmativa se enumeraron en la memoria correspondiente)

OBSERVACIONES: La Biblioteca propia del Museo, de carácter exclusivamente paleontológico no está abierta al público, siendo de uso exclusivo para especialistas previa consulta con la dirección del Museo.

## BIBLIOGRAFIA

- IGME. 1980. Situación Actual y Planteamiento de Futuro. Ed. IGME. 129 pág.  
IGME. 1982. Museo del Instituto Geológico y Minero de España. Triptico-Guía.  
VIDAL VOX, C. 1976. Guía de los Recursos Pedagógicos en Madrid y sus alrededores. C.S.I.C. 587 pág.

**EN CASO DE PERTENECER A ALGUN ORGANISMO OFICIAL O PRIVADO indicar:  
Nombre, actividades, competencias, etc.**

Como consecuencia del Real Dtº 12 de Julio de 1849: Creación para la Carta Geológica de Madrid y Gral. del Reino, surge el que a partir del 7 de Enero de 1927 recibirá el nombre de Instituto Geológico y Minero de España, manteniendo la ubicación actual desde 1926.

Es un organismo técnico, con una orientación hacia la aplicación práctica de las ciencias de la tierra, que proporciona un suficiente número de conocimientos del suelo y subsuelo para el mejor aprovechamiento de los recursos geológicos y mineros, así como para la óptima utilización de su medio natural.

## PUNTOS PROXIMOS DE INTERES GEOLOGICO

Denominación del punto	Clave
YACIMIENTO DE O'DONNELL	M-17
MUSEO DE CIENCIAS NATURALES	M-19
YACIMIENTO DE MORATINES	M-13

## ITINERARIO A QUE CORRESPONDE ESTE PUNTO

Denominación del itinerario	Clave
URBANO. YACIMIENTOS PALEONTOLOGICOS Y MUSEOS	I-3

**COMENTARIOS.** La Biblioteca del Insituto cuenta con una amplia colección de libros y revistas sobre temas geológico-mineros.

Existe un servicio de venta de publicaciones del Instituto, así como una división de documentación y difusión del fondo documental generado por IGME

00008 NATURALR.NOMBRE. AND MADRID.LOCALIDAD.

CHUSB2000380 DOCUMENT... 1 OF...  
NRO.DOC. = 02000380

NOMBRE MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES  
LOCALIDAD MADRID  
DIRECCION PASEO DE LA CASTELLANA, 84. TELEFONO 261 86 00.

DATOS ADM HORARIO: INVIERNO: 10-14 Y 16-18,30.  
VERANO: 10-14 Y 17-19,30.

CERRADO: 1 Y 6 DE ENERO; 1 DE MAYO, 1 DE NOVIEMBRE, 25  
DE DICIEMBRE, DOMINGOS Y FESTIVOS, TARDE.

DIRECTOR: FRANCISCO HERNANDEZ-PACHECO DE LA CUESTA.

VICEDIRECTOR: JALUSTIO ALVARADO FERNANDEZ.

SECRETARIO: RAFAEL YHARRA-MENDEZ.

PROPIEDAD: ESTADO (C.S.I.C.)

ESTATUTOS: REGLAMENTO: R. O. DEL 25 DE SEPTIEMBRE DE 1930.

CONTENIDO GEOLOGIA, PALEONTOLOGIA, ZOOLOGIA.  
HISTORIA

SUS ANTECEDENTES HISTORICOS SE ENCUENTRAN EN EL REAL GABINETE DE LA HISTORIA NATURAL, CREADO BAJO EL REINADO DE FERNANDO VI, EN 1752, POR DON ANTONIO DE ULLOA, EN LA CALLE DE LA MAGDALENA. POSTERIORMENTE, CARLOS III LE DIO NUEVO IMPULSO AL ACEPTAR, EN 1769, EL GABINETE DE HISTORIA NATURAL FORMADO POR DON PEDRO FRANCO DAVILA, DURANTE SUS LARGOS AÑOS DE ESTANCIA EN PARIS, NOMBRAR A ESTE DIRECTOR DEL REAL GABINETE CON LA ASIGNACION DE 600.000 REALES DE VELLON DE SUELDO ANUAL, Y CEDER PARA SEDE LA PLANTA SUPERIOR DEL EDIFICIO ADQUIRIDO EN 1773, PARA LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES. LA INAGURACION TUVO LUGAR EL 4 DE NOVIEMBRE DE 1776. POCOS AÑOS DESPUES, EN 1785, EL MISMO MONARCA ENCARGO AL ARQUITECTO VILLANUEVA LA EJECUCION DE UN PROYECTO DE EDIFICIO JUNTO AL JARDIN BOTANICO, QUE ALBERGARA ESTAS COLECCIONES. SIN EMBARGO, ESTE EDIFICIO SE DESTINO, UNA VEZ TERMINADO, A COBIJAR EL MUSEO DE PINTURA, Y LOS FONDOS DE HISTORIA NATURAL PERMANECIERON EN LA CALLE DE ALCALA HASTA QUE, A FINES DEL SIGLO XIX, FUERON TRASLADADOS A LA PLANTA BAJA Y SOTANOS DEL PALACIO DE BIBLIOTECAS Y MUSEOS Y DE ALLI, TRAS VARIAS VICISITUDES, PASARON A LOS ACTUALES LOCALES DEL PASEO DE LA CASTELLANA.

LA ORGANIZACION DEL MUSEO TAMBIEN EXPERIMEN TO REPETIDOS CAMBIOS EN EL TRANSCURSO DEL TIEMPO, SIENDO DE INTERES RESERVAR LA R. O. DE 28 DE SEPTIEMBRE DE 1854 POR LA QUE EL MUSEO SE CONVIRTIÓ EN CENTRO DE INVESTIGACION Y PASO A DEPENDER DEL DIRECTOR DE LA UNIVERSIDAD; LA R. O. DE 7 DE ENERO DE 1857 QUE LO ADSCRIBIO A LA SECCION DE CIENCIAS NATURALES; Y LOS REGLAMENTOS DE 1901 (R.O. DE 14 DE MARZO) QUE LO CONSTITUYO EN CENTRO ANEJO A LA SECCION DE NATURALES DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE MADRID Y EL DE 1930 (R.O. DE 25 DE SEPTIEMBRE) QUE LO INTEGRO DENTRO DEL INTITUDO DE CIENCIAS, EN UNION CON EL MUSEO DE ANTROPOLOGIA Y EL JARDIN BOTANICO, EN LA ACTUALIDAD EL MUSEO ESTA ADSCRITO AL C. S. I. C., CUENTA CON BIBLIOTECA ESPECIALIZADA, LABORATORIO DE TAXIDERMIA; Y ALBERGA LOS INSTITUTOS LUCAS MALLADA Y JOSE DE ACOSTA DEL C. S. I. C.

DE INTERES PARA LA MISION DEL MUSEO ES EL R. D. DE 29 DE NOVIEMBRE DE 1901 SOBRE REGLAS PARA EL MEJOR ESTUDIO DE LA GEA, FLORA Y FAUNA DEL TERRITORIO ESPAÑOL Y EL R. D. DE 12 DE ENERO DE 1849, ANTECEDENTE DE ESTA DISPOSICION.

DATO HISTORICO A RECOGER TAMBIEN, POR SER TESTIMONIO DE UN ANTIGUO MUSEO, ES LA ADQUISICION HECHA POR EL MINISTERIO DE PUBLICA Y BELLAS ARTES, EN 1901, CON DESTINO AL DECIENCIAS NATURALES DEL MUSEO PROTO-HISTORICO ROTONDO, PROPIEDAD DE DON EMILIO ROTONDO NICOLAU, SITO EN LAS ESCUELAS AGUIRRE DE MADRID, CALLE DE ALCALA, 86.

**BIBLIOGRAFIA**

BOLETIN DE LA REAL SOCIEDAD ESPAÑOLA DE HISTORIA NATURAL, EN SUS DOS SERIES: GEOLOGICA Y BIOLOGICA, CON EL MUSEO, - PUBLICACIONES DE LOS INSTITUTOS JOSE DE ACOSTA Y LUCAS MALLADA. - TRABAJOS DEL MUSEO NACIONAL DE CIENCIAS NATURALES (PUBLICACIONES ANTIGUAS AGOTADAS).

\*\*\*\*\*

INFORMACION FACILITADA POR EL MINISTERIO DE CULTURA  
PUNTOS DE INFORMACION CULTURAL (PIC)

R0601 \* END OF DOCUMENTS IN LIST - ENTER RETURN OR ANOTHER COMMAND.

SEARCH - QUERY  
00009 GEOLOGIA.NOMBRE.

CMUSB2000382 DOCUMENT= 4 OF 4

NRO.DOC. = 82000382  
NOMBRE MUSEO NACIONAL DE GEOLOGIA  
LOCALIDAD MADRID  
DIRECCION INSTITUTO GEOLOGICO Y MINERO DE ESPAÑA. CALLE RIOS ROSAS, 23.  
TELEFONO 4416500 (INSTITUTO).  
DATOS ADM HORARIO: 9-15. CERRADO: DOMINGOS Y FESTIVOS.  
DIRECTOR: INDALECIO QUINTERO AMADOR.  
PROPIEDAD: ESTADO (MINISTERIO DE INDUSTRIA).  
CONTENIDO MINERALOGIA. PALEONTOLOGIA ( SECCION DE VERTEBRADOS E  
INVERTEBRADOS ) . PETROLOGIA. METALOGENIA.  
HISTORIA SU ORIGEN SE DEBE AL R. D. DE 12 DE JULIO DE 1849, QUE CONSTITUYO  
LA COMISION PARA FORMAR LA CARTA GEOLOGICA DE MADRID Y LA GENERAL  
DEL REINO. CON MOTIVO DE ESTE TRABAJO, LA CITADA COMISION RECOGIO  
DE LAS DISTINTAS PROVINCIAS IMPORTANTE CANTIDAD DE FOSILES, LO  
QUE DIO LUGAR A QUE SE CONSTITUYERA (R.D. DE 15 DE FEBRERO DE  
1865) UNA COMISION PERMANENTE ENCARGADA DE FORMAR CUATRO  
COLECCIONES NACIONALES DE MINERALES, ROCAS, FOSILES Y OBJETOS DE  
ARTE HALLADOS EN LAS MINAS Y TRABAJOS SUBTERRANEOS.  
POSTERIORMENTE POR R. D. DE 28 DE MARZO DE 1873 SE CREO LA  
COMISION DEL MAPA GEOLOGICO DE ESPAÑA Y EN 1910, EL R.D. DE 28 DE  
JUNIO, FUNDO EL INSTITUTO GEOLOGICO DE ESPAÑA EN LA PLAZA DE LOS  
MOSTENSES, 2. EN 1926 SE TRASLADO EL INSTITUTO A LA CALLE DE  
CRISTOBAL BORDIU, 32. POR R.D. DE 7 DE ENERO DE 1927 SE  
REORGANIZO EL INSTITUTO Y AMPLIO SU DENOMINACION CON EL CONCEPTO  
MINERO. EL MUSEO FUE TAMBIEN REFORMADO EN ESTA FECHA Y SUS  
COLECCIONES TRASLADADAS A LA SEDE ACTUAL, EDIFICIO ENTONCES RECIENTE  
CONSTRUIDO.  
BIBLIOGRAFIA LOPEZ DE AZCONA, JUAN MANUEL Y JOSE MESEGUER PARDO: CONTRIBUCION A  
LA HISTORIA DE LA GEOLOGIA Y MINERIA ESPAÑOLAS. MADRID.  
INSTITUTO GEOLOGICO Y MINERO DE ESPAÑA, 1964.  
\*\*\*\*\* INFORMACION FACILITADA POR EL MINISTERIO DE CULTURA  
PUNTOS DE INFORMACION CULTURAL (PIC)  
R0601 \* END OF DOCUMENTS IN LIST - ENTER RETURN OR ANOTHER COMMAND.

Barcelona 1981

Precio 25 Ptas.



# MUSEUS de Barcelona

Museo nacional, museo urbano

## Museu Arqueològic

Palacio de Santa Madrona, s.n. Parc de Montjuïc  
Tel.: 222 21 49 - 222 26 01.  
Horario: 9 h a 14 h y 16 a 20 h.  
Días festivos de 10 a 14. Lunes, cerrado.  
Bus: 1 Metro: Paral·lel, Espanya.  
Entrada: no pisa.

Testimonios materiales de los orígenes del hombre, como, por ejemplo, hachas, vasijas, agujas, brillos, collares. Materiales: la piedra, el hueso, el barro, los metales. Dioramas y maquetas que representan una cueva paleolítica, sepulcros, poblados, fortificaciones, necrópolis. Los materiales provienen principalmente de Catalunya, exponiéndose también colecciones importantes de Castilla, el Sur-Este de la Península, Andalucía, el País Valenciano, el Sur de Italia y la Etruria, y en especial de las Islas Baleares.

La huella de las grandes civilizaciones de la Antigüedad en nuestro pueblo: esculturas, cerámica, joyas, pintura, mosaicos, vasijas funerarias, armas, cadenas, elementos arquitectónicos. Maqueta de la ciudad griega de Empúries, entre otras. El Museo está instalado desde el año 1935 en el Palacio de las Artes Gráficas de la Exposición Internacional de 1929, proyectado por Raimon Duran Reynals y Pelai Martínez.

Servicios: Biblioteca. Tulleres. Publicaciones. Venta de reproducciones y publicaciones.



## Museu d'Art de Catalunya

Palacio del Patau, s.n. Palau Nacional Parc de Montjuïc.  
Tel.: 222 16 24 - 222 26 24.  
Horario: 9 a 14 h.  
Bus: 1 Metro: Espanya.  
Entrada: no pisa.

El arte de la gran esperanza tras el pánico del año 1000: pintura mural, pintura sobre madera, escultura en madera, elementos arquitectónicos (capiteles, columnas, vigas) de una calidad extraordinaria. La pintura románica tiene un tema central: el Pantocrátor, es decir, la representación humana del Dios cristiano, rodeado del Tetrámorfos (los cuatro animales símbolos de los evangelistas) y presidiendo representaciones de la iglesia y del mundo de los vivos. Más tarde aparece la Theotokos (Madre del Dios cristiano) en el lugar central.



En treinta y cuatro salas se recoge la muestra más importante del mundo de la pintura románica mural. Podemos ver también la reproducción de óbsides y otros espacios arquitectónicos de las iglesias del Pirineo catalán.

El descubrimiento, en los primeros años del siglo XX, durante la época de la Mancomunitat de Catalunya, de este arte constituyó un factor importante en la definición de la identidad catalana. Por esta razón puede afirmarse que el Museo de Arte de Catalunya es la base de un futuro Museo nacional catalán. Las colecciones de pintura y escultura gótica, y del arte de la transición del feudalismo al capitalismo, incluyen obras de Arnau Bassa, de los hermanos Serra, de Lluís Dalmau, de



Jaume Huguet, algunas obras de Josep Ribera, Zurbarán, el Greco, etc., y colecciones de Antoni Viladomat, Ramon Amadeu, etc. Instalado desde el año 1934 en el Palacio Nacional de la Exposición de 1929, proyectado por Enric Catà y Pere Cerdoya.

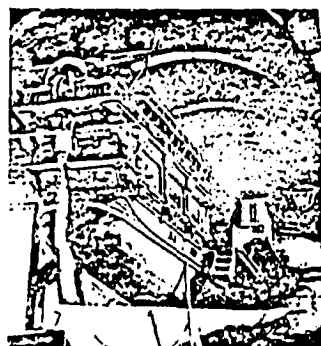
Servicios: Departamento pedagógico. Biblioteca juvenil. Venta de Publicaciones. Servicio fotográfico. Exposiciones.

## Museu Marítim

Plaza de la Poma de la Pau, 1.  
Tel. 316 32 45.  
Horario: 10 a 13,30 h. y 16 a 18,30 h.  
Bus: 5, 14, 17, 18, 31, 29, 64. Metro: Drassanes.  
Entrada: no pisa.

La construcción destinada a Museo —las Drassanes (Atarazanas)— y su contenido —la función del mar en la historia catalana— se adecuan perfectamente. En su interior se exhiben elementos históricos, artísticos y técnicos relacionados con las actividades marítimas, destinados a transmitir un mensaje visual sobre la historia marítima; los navíos y las embarcaciones de guerra, mercantes, pesqueros, deportivos y de recreo; astronomía náutica; navegación; arqueología naval; armas y antigüedades, arte y actividades humanas en el medio físico que es el mar.





En la Sala de Ramon Llull, testimonios de los principios de la cartografía marítima catalana. En la Sala de Arte Popular, los objetos de la vida cotidiana de los pescadores y marineros de la costa catalana. Al fondo de la Sala de Pere III, documentos y modelo del letineu, de Narcís Monturiol, el primer submarino del Sur de los Pirineos. En la sala del Marqués de Camillas, la navegación a vapor, el transporte marítimo generado por la revolución industrial y el colonialismo. En el muelle de la Porta de la Pau, la representación a escala 1:1 de una de las carabelas utilizadas por Cristóbal Colón en sus viajes a las Indias.

Servicios: Biblioteca. Archivo cartográfico. Archivo fotográfico. Sala de conferencias y proyecciones.

### Museu d'Història de la Ciutat

Carreer del Aiguall, 1 h.  
Tel.: 213 11 11 - 318 43 04.  
Horario: 9 a 14 h. y de 15,30 a 20,30 h.  
Bus: 19, 22, 42. Metro: Jaume I, Urquumans.  
Entrada: 40 pias.

Testimonios materiales de la evolución institucional de la ciudad de Barcelona: organización municipal, gremial y religiosa de la época de la «revolución comercial» (siglos XIII-XIV), las visitas de los reyes de España a Barcelona, la cristianización de las fiestas populares. Planos, croquis, dibujos y maquetas útiles para explicar la historia urbana de Barcelona. El Museo está instalado en un palacio gótico-renacentista, la casa Padellàs. Con la entrada al museo se pueden visitar las excavaciones y los descubrimientos arqueológicos de la Barcelona romana y paleocristiana, situados en el subsuelo de este Museo, del Palau Reial, de la Plaça del Rei.

También, una parte del Palau Reial català, la Capilla Palatina (de Santa Agata), la antecámara, el Salón del Trono (o del Tinell) y el Verger del Palau (jardín del palacio)

Servicios: Biblioteca. Archivo fotográfico. Taller de arte para niños. Cursos de divulgación.

### Galeria de Catalans Il·lustres

Carreer del Nabe Cassador, 3.  
Revel Acadèmia de Belles Lletres.

Colección de retratos de grandes hombres de la historia social catalana, instalada en la planta noble del Palacio Recasens, edificio gótico, llamado también Palacio de la Comtessa de Palamós. Para visitar la galería es necesario dirigirse antes al Museo de Historia de la Ciudad

### Poble Espanyol

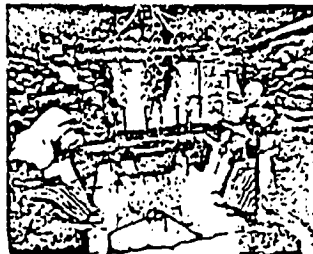
Avinguda del Marques de Camillas, 17A  
Poble de Montjuïc  
Tel.: 243 12 18.  
Horario: 9 a 19 h. (Verano: 9 a 20 h.)  
Bus: 1, 13, 101. Metro: Espanya.  
Entrada: 40 pias.



Museo al aire libre de reproducciones de la arquitectura popular, diseñado y realizado por un grupo de artistas novecentistas: Miquel Utrillo, Xavier Nogué y Francesc Folguera. Organizado especialmente como pueblo rural, con plaza mayor, casas gallegas, aragonesas, barrio andaluz, barrio catalán, calle vasca, rincón extremeño. Ayuntamiento de Valderribas e iglesia de Alcañiz. En las tiendas y talleres artesanales del Pueblo había, en 1929, unas muestras de industrias y artes populares; una pequeña imprenta y un horno de vidrio son actualmente los únicos restos de estas muestras. Al mismo tiempo, este Museo alberga dos museos más: el antiguo Museu d'Arts i Industries Populares (hoy Secció Hispànica y Catalana del Museu Etnològic) y el Museu de l'Art Gràfica.

### Museu Etnològic: Secció Catalana Secció Hispànica

Plaça Nàrric, A-1. Carreer de la Conquesta, 2.  
Poble del Linahol. Parc de Montjuïc.  
Tel.: 223 09 54.  
Horario: 9 a 14 h.  
Bus: 1, 13, 101. Metro: Espanya.  
Entrada: conjunta con la del Poble Espanyol.



A partir de las colecciones del Museo de Artes e Industrias Populares, que recogían básicamente testimonios de la civilización campesina de las Pirineas y de la Ribera del Ebro, se proyecta recomponer y presentar de forma nueva estas colecciones. Son visitables las salas de reserva (cale de la Conquesta, 2) y la reconstrucción del interior de una casa payesa de una comarca pirenaica: la casa Palluresa (Plaça Major, 6).

Servicios: Exposiciones y publicaciones.

### Museu d'Art Modern

Plaça de les Armes. Parc de la Ciutadella.  
Tel.: 239 27 25.  
Horario: 9 a 19 h.  
Domingo: 9 a 14 h. Lunes: 12 a 19 h.  
Bus: 19, 20, 24, 40, 41, 42, 51.  
Metro: Trinitat, Barceloneta.  
Entrada: 40 pias.

El Museo de Arte Moderno es la continuación cronológica de las colecciones del Museo de Arte de Catalunya. Muestras de la plástica catalana, entre el neoclasicismo setecentista y el informalismo de los años 1950. Los autores mejor representados son los pintores Ramon Martí Alsina, Marià Fortuny, Francesc Vayreda, Santiago Rusiñol, Ramón Casas.



Ricard Canals, Joaquim Mir, Isidre Nonell y Joaquim Sunyer y los escultores: Josep Limona, Manolo Hugué, Enric Casanovas, Pau Gargallo y Julio González. Colección notable de artes decorativas del Modernismo. En un patio del Museo, un conjunto escultórico de Gumovart.

El Museo está instalado en la planta baja del antiguo arsenal de la Ciudadela construida después de 1714, ampliado y adaptado según un proyecto de Pere Falqués, dos siglos más tarde.

Hoy, es de nuevo la sede del Parlament de Catalunya, como lo fue en los años 1932-1939.



Anexos y Servicios: Departamento de Grabados. Departamento del Papel. Departamento Pedagógico. Biblioteca General de Art. Departamento de Dibujo (Palacio Nacional de Montjuic). Archivo fotográfico (Rambla de les Flors, 99-3°).

### Arxlu Històric Municipal o Institut Municipal d'Història

Correr de Santa Llúcia, 1.  
Tel.: 317 28 94.  
Horario: 9 a 21 h.  
Nºs 14, 16, 17, 18, 19, 22, 33, 41, 54  
Nºs: Catalunya, Urquimona, Jaume I.  
Entrada gratuita.  
Acceso al Archivo, con carnet del lector

La documentación de base —unos 24.000 legajos, volúmenes o cajas— de la historia del Municipio de Barcelona y de campos importantes de la historia catalana, en lo que es propiamente archivo. Archivos personales, frecuentemente con gran documentación gráfica, de historiadores como Rubió i Lluch o Sempere i Miquel, escritores como Ignasi Iglésies y Pompeu Gener, folkloristas como Serra i Pagés, arquitectos como Josep Oriol Mestre



y Garriga i Roca, Biblioteca especializada y Hemeroteca, colecciones básicas para conocer la historia catalana contemporánea. Museísticamente es preciso señalar las exposiciones temporales de temas históricos con carteles, prensa, fotografías, impresos, billetes, aucas, manuscritos, mapas y libros. Instalado en dos palacios gótico-renacentistas que forman, hoy, un conjunto único: la Casa del Degà y la Casa de l'Ardiaca.

Servicios: Hemeroteca. Biblioteca. Archivo de Gráficos. Archivo fotográfico. Reproducciones. Cursos y conferencias. Publicaciones.

La Tierra, la vida, los hombres

### Museu de Geologia

Passatge del Tàrrer, s/n. Parc de la Ciutadella  
Tel.: 319 93 12  
Horario: 9 a 14 h.  
Nºs 14, 29, 39, 40, 41, 51. Metro: Trinitat. Barcelona 3  
Jaume I  
Entrada: 40 pes.

Colección de minerales, ordenada sistemáticamente. Rocas, rocas volcánicas, microfotografías de rocas de la Luna, fluorescencias minerales. Minerales radioactivos. Plafones que explican, por ejemplo, la historia de la Tierra como planeta del sistema solar, o el origen, las características y la extracción de las bolsas de petróleo. Dos maquetas en relieve: el macizo del Montseny y la montaña de Montserrat y un corte geológico de la zona volcánica de Olot.

Sección paleontológica: fósiles vegetales y minerales que existieron hace 120 millones de años en lugares como Santa María de Meid (Montsec). Grandes fichas con una síntesis de las grandes líneas de la evolución conjunta de las especies y el medio. Instalado en un edificio proyectado en 1878 para convertirse en museo, de acuerdo con el legado de Francesc Martorell.

Servicios: Biblioteca, venta de publicaciones y minerales. Exposiciones.

### Institut Botànic

Avda. dels Montsenys, s/n. Parc de Montjuic  
Tel.: 323 80 50  
Horario: 9 a 14 h.  
Bus: 1. Metro: Espanya  
Entrada: gratuita

Centro de investigaciones sobre la vida vegetal, basado en un herbario que contiene 600.000 plantas. En una sala está instalada la Biblioteca Salvador y un museo del siglo XVIII, característico de la época de la Ilustración: el Museo Salvador de Historia Natural, con fósiles, minerales, herbarios, esquelos.

Servicios: Biblioteca especializada. Cursos monográficos y de divulgación. Publicaciones.

### Jardí Botànic

Avda. dels Montsenys, s/n. Parc de Montjuic  
Tel.: 323 80 50  
Horario: 9 a 14 h.  
Bus: 1. Metro: Espanya  
Entrada: gratuita

Casi un millar de especies vegetales diferentes se ofrecen a la contemplación del público. Las plantaciones han sido realizadas en unas antiguas canchales con vertientes soleadas en las que se pueden encontrar plantas mediterráneas y subtropicales, y un fondo donde, debido al carácter descendente de las masas de aire frío, las temperaturas son más bajas que en el Pla de Barcelona, y se producen las plantas centroeuropeas y atlánticas. Las especies están agrupadas con criterio geográfico y reproducen medios naturales sucesivos de espacios geográficos distintos. En el jardín hay también la reproducción de una Masia catalana arquetípica, realizada en 1926.

### Museu Etnològic. Secció Exòtica

Avda. de Santa Madrona, s/n. Parc de Montjuic  
Tel.: 224 04 07 - 224 04 02 - 223 73 04  
Horario: 9 a 20 h.  
Bus: 1, 5. Metro: Espanya, Parlament.  
Entrada: 40 pes.

Colecciones etnológicas de diversos países del mundo, formadas esencialmente a partir de campañas realizadas por el propio Museo. Son especialmente interesantes las colecciones de arte y artesanía japonesas, los elementos arquitectónicos en madera tallada del Nepal, las esculturas religiosas de la India, las joyas y las alfombras de Afganistán. Pueden contemplarse también tallas de antepasados y máscaras de los pueblos negro-africanos, alfombras y cerámica marroquíes, pinturas de Etiopía, alfombras y cubres de Turquía.

Ocupa un lugar preferente la arqueología precolombina de Méjico, Guatemala, El Salvador, Costa Rica, Nicaragua, Ecuador y Perú; hay también



piezas amazónicas, entre las que destacan las cabezas reducidas de los jíbaros. De Oceanía veréis postes rituales y máscaras de Nueva Guinea, cortezas pintadas de los australianos, tallus en madera de los igorrotos de Filipinas... La construcción del edificio es reciente (1973). Su estructura modular permite una gran variabilidad en las exposiciones. En la base: una sala de reserva considerable, que puede ser visitada.

**Servicios:** Biblioteca especializada. Departamento pedagógico. Venta de publicaciones. Laboratorio fotográfico. Exposiciones.

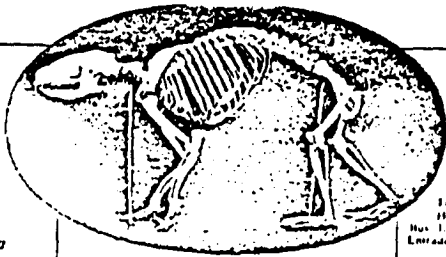


### Museu de la Ciència

Carretera Tondar Ravitola, 22.  
Tel.: 247 03 81.  
Horario: 10 a 20 h., excepto lunes.  
Bus: 17, 22, 23, Auzobas.  
Metro: Tibidabo.  
Precio: 100 pts.

Módulos, máquinas y maquetas que el visitante ha de manipular para introducirse en los principios elementales de la física clásica. La atención se centra en tres áreas concretas: la óptica, la percepción y el espacio extra-terrestre. Planetarium con capacidad para 80 espectadores. Espacio de exposiciones para la exhibición de trabajos científicos y técnicos de las universidades y del sector productivo. Espacio destinado a exposiciones no permanentes. Instalado en el antiguo «Empar de Santa Llúcia», obra modernista de Domènech i Estapa.

**Servicios:** Divulgación científica, en el Auditorio (con equipos de proyección y sistemas de traducción simultánea). Departamento pedagógico. Publicaciones.



### Museu de Zoologia

Paseig dels Til·lers, s/n. Parc de la Ciutadella.  
Tel.: 319 66 93.  
Horario: 9 a 14 h.  
Bus: 14, 24, 34, 40, 41, 51. Metro: Triomf.  
Entrada: 60 pts.

Fauna ibérica de vertebrados, disecada, junto a algunas muestras de faunas de otras áreas del mundo. Colección de insectos y otros invertebrados. Apiario instalado en una galería exterior. Sólo es visible la primera planta del museo. La planta baja, con el espectacular esqueleto de ballena, se encuentra en proceso de restauración. Instalado en el que fue Café-Restaurant de la exposición universal de 1888, obra de Lluís Domènech i Montaner.

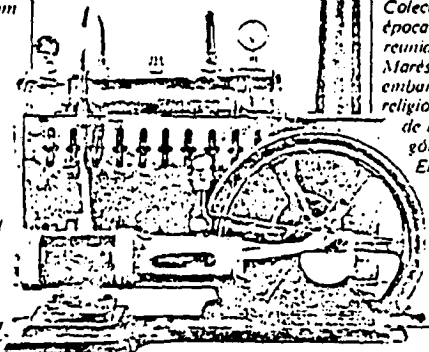
**Servicios:** Biblioteca. Departamento pedagógico y de investigación.

### Gabinet de Física Experimental «Mentora Alsina»

Carretera de Vallvidrera al Tibidabo, s/n.  
Tel.: 247 57 34.  
Horario: 9 a 14 h.  
Funciona: Observatori Fabra.  
Entrada: gratuita.

Máquinas de física recreativa y experimental de finales del siglo XIX y primeros años del XX. Los aparatos funcionan y ayudan a comprender fenómenos mecánicos, ópticos y acústicos. Instalado en la casa de Ferran Alsina —economista y político ochocentista— situada al lado del Observatorio Fabra, que es, también, visitable.

**Servicios:** Visitas convenientes con demostraciones prácticas. Salón de proyecciones.



### Las colecciones

#### Museu de la Ceràmica

Vicariate del Palau, s/n.  
Palau Nacional, 2.ª planta.  
Parc de Montjuïc.  
Tel.: 322 32 44.  
Horario: 9 a 14 h.  
Bus: 1. Metro: Espanya.  
Entrada: conjunta con la del Museu d'Art de Catalunya.

Colección de baldosas y azulejos, platos de cerámica, platos, frisos. Desde la cerámica gótica de los siglos XIII-XIV (de Palerna y Manises, por ejemplo) hasta la obra más reciente de los artistas contemporáneos. Dos lunetas barrocas (procedentes de Aella), azulejos de oficios, pilas para el agua bendita. Ocho siglos de arte catalán y colecciones importantes de cerámica aragonesa, castellana y andaluza.



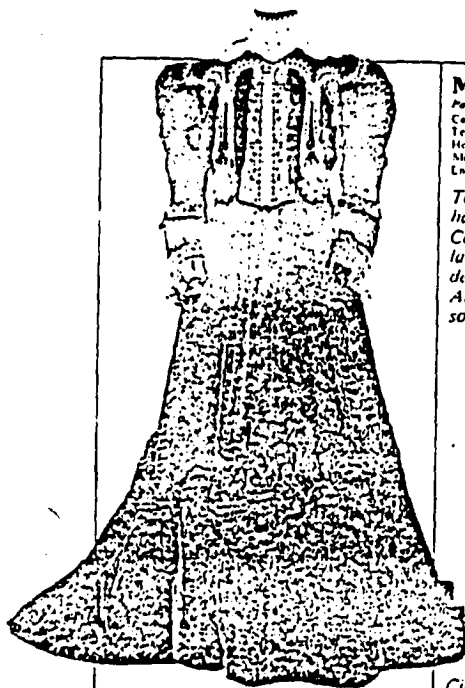
**Servicios:** Venta de reproducciones y publicaciones. Departamento pedagógico. Cursos y conferencias. Biblioteca. Exposiciones.

### Museu Marés

Carretera del Comarcal de Barcelona, 7.  
Tel.: 2811 54 00.  
Horario: 9 a 14 h. y de 16 a 18 h.  
Bus: 14, 16, 17, 18, 19, 22, 25, 27, 33. Metro: Jaume I.  
Ligüerama.  
Entrada: misma.



Colecciones de escultura desde la época prerromana al siglo XIX, reunidas por el escultor Frederic Marés. La parte más importante, sin embargo, corresponde a la escultura religiosa catalana y castellana de la época feudal. Algunas pinturas góticas y del Renacimiento. En un anexo, colección de artes suntuarias, de letras de cambio, hierros, cajas de cerillas, pipas, máquinas fotográficas, pañuelos, violas, fotografías antiguas, etc. Instalado en un sector del antiguo Palau Reial.



### Museu de la Indumentària

Carrer de Montcada, 12  
Tel.: 210 45 10 - 210 76 01  
Bus: 14, 16, 17, 18, 19, 22, 45 Metro: Jaume I.  
Entrada: 40 pias.

Colección de indumentaria donada a la ciudad por Manuel Rocumora i Vidal. Contiene: indumentaria civil (vestidos, calzado, sombreros, medias, ligas, etc.), sus accesorios (guantes, cintas, abanicos, portamonedas, carteras, hebillas, etc.) y anexos (joyas, muñecos, pañuelos, etc.), así como uniformes, piezas litúrgicas y populares. Muestras desde el siglo XVII hasta el siglo XX.

Instalado en el Palacio del Marqués de Llíu, inicialmente gótico, pero con reformas posteriores renacentistas y barrocas. Al lado, (Montcada, 14), el Palacio Nadal, destinado a las colecciones del Museo Textil (tejidos desde el siglo III al siglo XX) y utilaje de la industria textil catalana.

Servicios: Biblioteca especializada. Venta de publicaciones.

### Institut Amatller

Passeig de Lluïsa, 41. Pab. Tel.: 216 01 77.  
Horario: 10 a 14 h. y 16 a 20 h. (de lunes a viernes)  
Bus: 22, 23, 43, 44 Metro: Aragón.  
Entrada: gratuita.

Centro de documentación de arte hispánico, con un anexo formado por una colección de vidrios de vasto alcance temporal.

Instalado en la Casa Amatller, muestra arquitectónica modernista de Josep Puig i Cadafalch.

### Museu Militar

Parque de la Espina - Ayuntamiento  
Carrera de Montjuïc, Castillo de Montjuïc  
Tel.: 241 22 00 - 241 64 20  
Horario: 10 a 14 h. y 16 a 19 h.  
Metro: Poble Sec, Estació Sants de Montjuïc  
Entrada: 25 pias.

Todo aquello que ha servido para hacer la guerra y se ha fabricado en Catalunya: puñales, espadas, sables, lanzas, picas, alabardas, mallas, armas de fuego, cuñones, polvoreras. Amplias y variadas colecciones de soldados de plomo.



Reproducciones en el plano y en tres dimensiones de áreas de significado estratégico: mapas y maquetas de Girona,

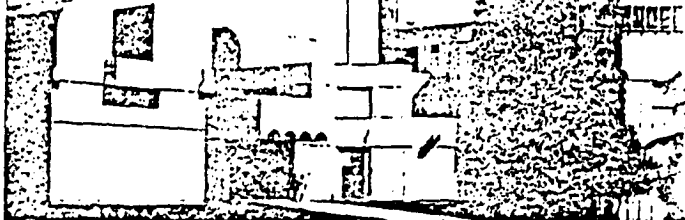
de Montserrat, de Cardona, de la Ciutadella y de Montjuïc, del Castillo de Figueras, etc. En la escalera de entrada al museo, una colección de oleos de los Condes-Reyes catalanes, obra de Filippo Ariosto, realizados en 1588 por encargo de la Generalitat de Catalunya.

Las artes: los artistas

### Museu Picasso

Carrer de Montcada, 15  
Tel.: 210 45 10 - 210 76 01  
Horario: 10 a 14 h. y 16 a 20 h.  
Bus: 14, 16, 19, 45 Metro: Jaume I.  
Entrada: 40 pias.

Pintura, dibujo, escultura, grabado, litografía, linóleo, libros de Pablo Riu: Picasso (1881 - 1973). Desde dibujos infantiles —los hay fechados en 1890, cuando Picasso tenía 9 años— a grabados de 1972. La parte más importante, con todo, es la de los primeros años, de la infancia y la juventud de Picasso: ejercicios en la Lonja, testimonios del ambiente de «Els Quatre Gats» y de la época azul. Del resto de épocas y periodos de la obra de Picasso, buenos ejemplos: del Picasso nauticista de 1917, del Picasso mediterráneo, con la serie «Las Meninas» (1957).



El Museo Picasso, iniciado gracias a una importante donación de Jaume Sabarís, amigo del artista, está instalado en una construcción gótico-renacentista, el Palacio Berenguer d'Aguilar —y en un edificio neoclásico— el Palacio del Barón de Castellet.

Servicios: Librería y venta de reproducciones. Conferencias, cursos y proyecciones. Biblioteca. Préstamo de diapositivas a escuelas y entidades culturales.

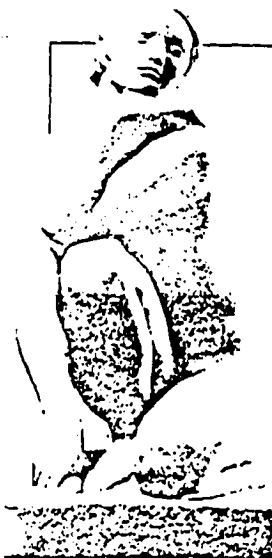
### Fundació Joan Miró

Parque de Montjuïc - Ayuntamiento  
Parque de Montjuïc, s/n. Pab. de Montjuïc  
Tel.: 220 14 06  
Horario: 11 a 20 h. Lunes cerrado.  
Bus: 1, 101 Metro: Poble Sec, Estació Sants de Montjuïc  
Entrada: 25 pias. Estudiantes: 10 pias.

Centro de arte contemporáneo fundado por Joan Miró y proyectado por Josep Lluís Serri.

Colección de pintura, escultura, dibujo, obra gráfica y textil de Joan Miró. Obras de otros artistas (Braque, Calder, Chillida, Alfaro, Tàpies, etc.) Exposiciones temporales de arte contemporáneo (y de temas variados y con frecuencia, insólitos: desde una exposición de oleos, hasta la de la historia de un partido político). Espacios destinados a todo tipo de actividades: creación artística, conferencias, debates, asambleas, música, cine, teatro, espectáculos para niños.

Servicios: Biblioteca. Librería. Cafetería.



### Museu Clarà

□  
Carrer de Catarroja, 27-29, Les Tres Torres  
Tel. 205 40 79  
Horario: 9 a 14 h  
Bus: 14, 16, 22, 44, 46, 70, 71, 44  
Metro: Tres Torres, Sarrià  
Entrada: 400 pes.

*Dibujos, acuarelas y esculturas del artista valenciano Josep Clarà (1878-1955) situados en el espacio que constituyó su propio taller.*

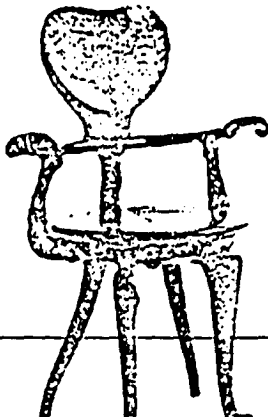
*Servicios: Biblioteca. Venta de publicaciones.*

### Museu Gaudí

□  
Carrer d'Òrbet, s/n, Parc Güell  
Tel. 214 84 40  
Horario: Domingos y festivos de 10 a 14 h y de 16 a 19 h  
Bus: 10, 22, Metro: Lesseps  
Entrada: 200 pes.

*Muestra de mobiliario diseñado por Antoni Gaudí. Recuerdos personales de Gaudí, Jujol, Vilaseca. Instalado en una casa proyectada por Francesc Berenguer, situada cerca de la gran plaza del Parc Güell, antiguo proyecto de ciudad-jardín, que se convirtió en 1920 en parque urbano. Creado por la entidad «Amics de Gaudí».*

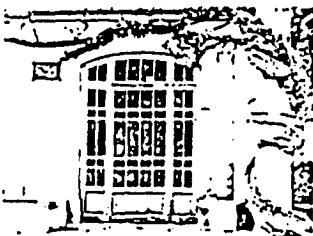
*Servicios: Venta de publicaciones*



### Museu Verdaguier

□  
Carrer de Les Planes, km. 7, Vil·la Joana  
Tel. 247 29 85  
Horario: 10 a 14 h y 16 a 18 h  
Ferry: Carriús de Catalunya, Apropdero de Vallvidrera  
Entrada: gratuita

*Situado en el corazón mismo de los bosques de Collserola. Recuerdos personales del poeta Jacini Verdaguier, reunidos en Vil·la Joana, la casa donde murió en 1902.*



*La mesa de trabajo, la librería, el oratorio, el lecho de muerte del poeta. Se puede escuchar una cinta con una selección de poemas de Verdaguier y contemplar un audiovisual de sus viajes.*

### Museu del Teatre

□  
Carrer Nova de la Rambla, 3-5, Palau Güell  
Tel. 317 36 72-317 21 99  
Horario: 11 a 14 h y 16 a 20 h, Lunes cerrado  
Entrada: 11 a 14 h,  
Bus: 14, 17, 19, 23, 42, Metro: Lluçanets, Diagonal  
Entrada: 25 pes, Exposiciones: 12 pes.



*Maquetas de teatro, ópera, danza y cine. Documentos, indumentaria y objetos y recuerdos personales de los grandes autores y de los mejores intérpretes del teatro catalán. Despacho de Àngel Guimerà. Títeres, marionetas, elementos de music-hall, etc. Carteles y programas de las Artes del Espectáculo.*

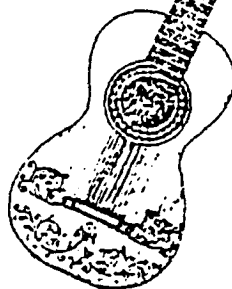
### Museu del Cinema en el sótano:

*En el sótano: cámaras, linternas, proyectores, carretes, programas. Instalado en el Palau Güell, de Antoni Gaudí, muestra importante del modernismo arquitectónico catalán.*

*Servicios: Exposiciones temporales. Biblioteca. Cinemateca. Videoteca. Estudios y Documentación de las Artes del Espectáculo y de la Comunicación.*

### Museu de la Música

□  
(En el centro de restauración)  
Avda. Diagonal, 373  
Tel. 217 11 47

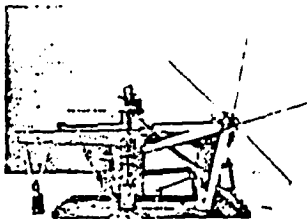


*Colección de instrumentos musicales, partituras y documentos para ilustrar una historia de la música. Recuerdos personales de los grandes compositores catalanes. Fonógrafos, gramófonos, «jukeboxes» y todo tipo de registros y reproducciones mecánicas de música (cylinders, discos, discos dobles, microsurtos). El Museo de la Música, situado en la Casa Quadras —buena muestra de la arquitectura modernista— de Josep Puig i Cadafalch, será el único museo municipal localizado en el centro de negocios de Barcelona*

### Museu de l'Art Gràfica

□  
Carrer de la Conquesta, 2, Poble Espanyol,  
Poble Espanyol,  
Metro: Espanya  
Entrada: conjunta con la del Poble Espanyol.

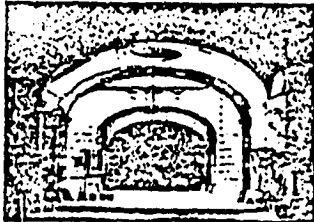
*Muestra de arte gráfico, signo y escritura, tecnología gráfica. Instrumentos y utensilios de reproducción y de comunicación gráfica. Talleres de experimentación destinados a la docencia.*



Colecciones en conventos,  
iglesias y palacios

### Palau de la Virreina

□ Rambla, 99  
Tel. 501 77 33 302 77 32 319 91 36  
Horario: 9 a 14 h. y 16 h a 21 h.  
Bus 14, 17, 18, 21, 29, 66, Metro: Lluçanor, Catalunya  
Entrada: 400 pes.



Edificio neoclásico (1772-1776)  
con decoración barroca,  
que hizo construir el virrey del Perú,  
Felip Manuel d'Amat  
i de Junyent. El arquitecto fue  
Josep Ausich. El Palacio de la  
Virreina posee espacios destinados  
a usos diversos: la planta baja,  
y el cuarto piso, son salas  
municipales de exposición.

### Museu d'Arts Decoratives

□ Rambla, 101  
Exposición de interiores barceloneses  
del Ochocientos y muestra de tapices,  
muebles, lámparas, relojes, arcas,  
vidrios, orfebrería y pintura  
siglos XVI al XIX.

### Museu de les Puntes

□ Rambla, 101  
Tel. 519 91 36  
Muestras de encaje procedentes  
de Europa y sobre todo de las puntaires  
catalanas, desde el siglo XV hasta  
nuestros días.

### Col·lecció Cambó

(1<sup>er</sup> piso)



Se compone de cincuenta pinturas, con  
ejemplos de gran calidad, de diversas  
escuelas europeas, con predominio del  
Renacimiento italiano, de los siglos  
XVI al XVIII.

### Gabinet Numismàtic de Catalunya

Colección de monedas, medallas y  
billetes de banco, desde Grecia hasta  
hoy. Biblioteca especializada.  
El Gabinete se encuentra en fase de  
instalación definitiva.

### Museu Postal

(1<sup>er</sup> piso). Tel. 502 14 30  
Colección filatélica universal de los 100  
primeros años del uso del sello de  
correos. También, muestras  
prefilatélicas y documentos de la  
historia del servicio de correos.

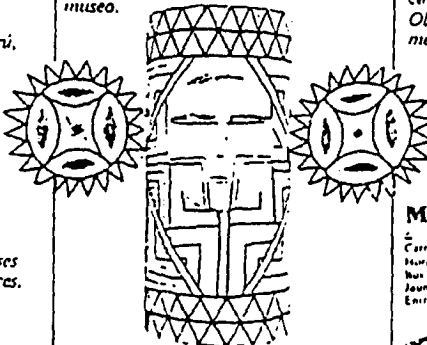
### Arxiu fotogràfic d'art

(1<sup>er</sup> piso) Tel. 502 14 30  
Fototeca de las colecciones de arte  
plástico de los museos municipales.

### Museu Etnogràfic Andino-Amazonià

□ Plaça de Caputxins de Catalunya  
Calders i Vives s. Turo, 2-16. Caputxins de Serralta  
Tel. 264 14 58  
Horario: Domingos 11-12 a 19 h. Martes y jueves 17 a 20 h.  
Bus 4. Metro: Reina Elisenda, Maria Cristina  
Entrada: gratuita

Testimonios de la cultura de los Andes  
y de la Amazonia, fruto de la práctica  
misionera de los capuchinos catalanes.  
Ejemplares disecados, y pieles de  
mamíferos y reptiles, que ayudan  
a explicar la religión zoomorfa de los  
indios. Una cabaña y unos maniqués  
contribuyen a la ambientación del  
museo.



### Museu del Monestir de Pedralbes

□ Passeig del Monestir, 9  
Tel. 201 77 74  
Horario: Domingos de 12 a 14 h.  
Bus 22, 64, 72, 51 HC, B1. Metro: Reina Elisenda  
Entrada: 400 pes.

Pinturas murales renacentistas de  
Ferrer Bassa, en la celda de San  
Miguel y valiosos elementos de liturgia  
religiosa en la sala capitular, en el  
marco del extraordinario claustro  
gótico. En el jardín conventual llaman  
la atención unos cascos de pequeñas  
dimensiones.



### Museu del Palau de Pedralbes

□ Avda. Diagonal, 686  
Tel. 203 75 01  
Horario: 10 a 13 h. y 16 a 18 h.  
Bus 7. Metro: Pedralbes  
Entrada: 400 pes.

Decoración, mobiliario e iluminación  
que ejemplifican el gusto estético de  
una residencia real de 1929 con  
añadiduras del periodo franquista.  
Entre la Diagonal y el Palacio, jardín  
novecentista, proyectado por el  
arquitecto (y escritor) Nicolau Rubió  
i Tuduri. En un rincón del jardín,  
el Museo del Carruaje.

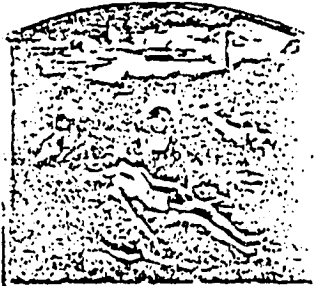
### Museu Diocesà

□ Seminari Conciliar. Carrer de la Diputació, 231  
Bus 14, 16, 17, 26, 54, 59, 21, 64, 66. Metro: Universitat  
Cerrado al público

Obras pictóricas y escultóricas  
medievales y renacentistas procedentes  
que no formaban parte del culto.  
Orfebrería religiosa desde el siglo X  
hasta el XVIII e indumentaria  
litúrgica y cerámica de temática  
religiosa.  
Instalado en el antiguo Seminario  
de Barcelona.

### Museu de la Catedral

□ Carrer de Santa Llúcia, s. N. El taller de la Catedral  
Horario: de 11 a 17 h.  
Bus 5, 14, 18, 17, 26, 36, 45, 59. Metro: Catalunya  
Junto a  
Entrada: 400 pes.



Muestras de pintura gótica  
y renacentista (destaca «La Piedad»  
de Bartolomé Bermejo).  
Indumentos de liturgia religiosa.  
Instalado en la sala Capitular  
y en la Sala de la Capbreveción,  
en el claustro de la catedral.

### □ Museo municipal

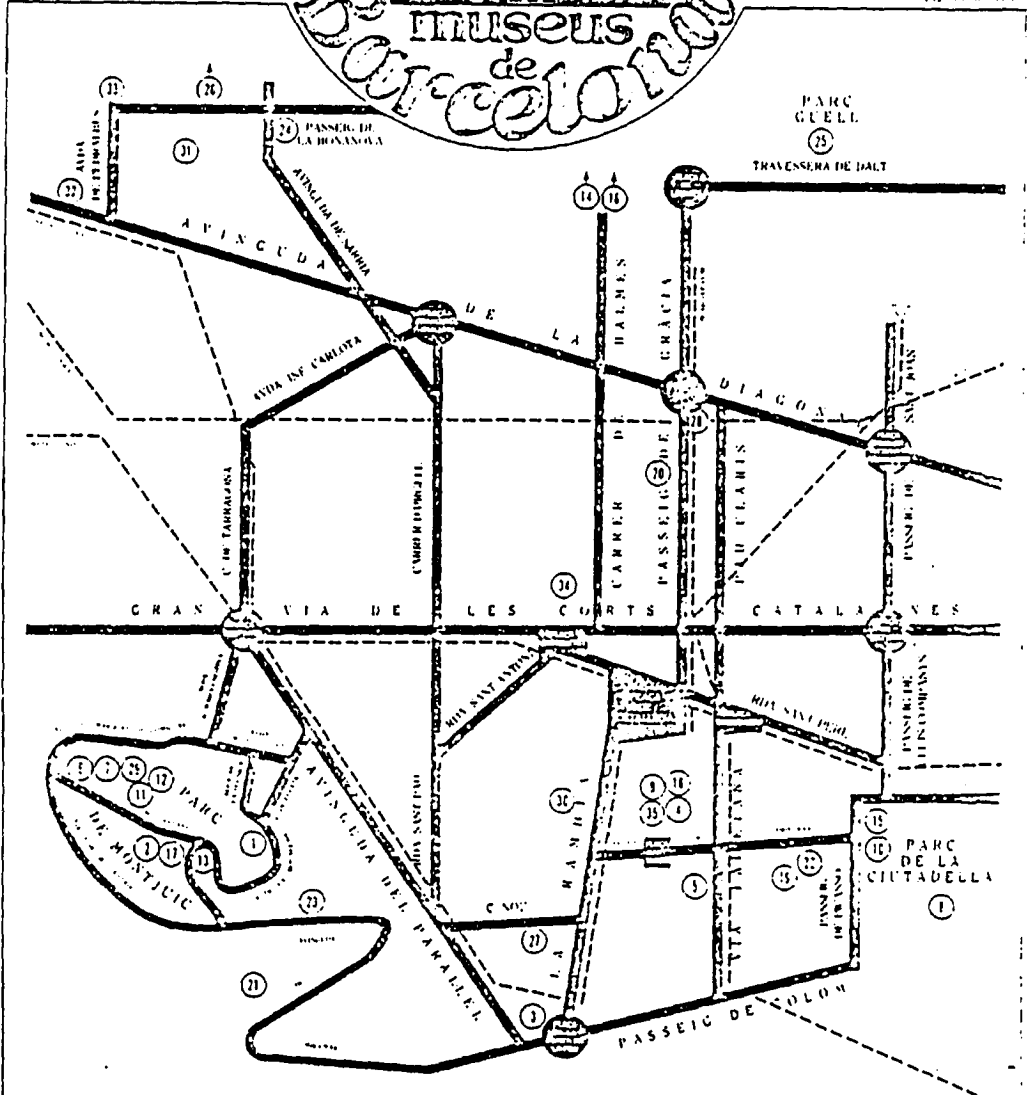
Los museos municipales tienen un horario semanal y  
general común: están abiertos todo el año de martes a  
domingo, excepto el lunes por la mañana y los días 1, 2,  
3 de enero, viernes Santos, los dos lunes de Pasqua, el 1 de  
mayo, el 24 de Junio y los días 22 y 24 de diciembre.  
La entrada es gratuita los domingos. Es preciso depositar  
los monederos y billetes de mano en el guardarramas de la  
entrada.

Se pueden integrar las pocas exposiciones un trayecto de  
Itaah y previo permiso de la dirección de cada centro

### □ Museo etnográfico

□ Museo de la Diputación de Barcelona  
• Museo particular

# MUSEUS de BARCELONA



- Museu Nacional.**  
 Museu urbà.
1. Museu Arqueològic.
  2. Museu d'Art de Catalunya.
  3. Museu Marítim.
  4. Museu d'Història de la Ciutat.
  5. Col·lecció de Catòlics Il·lustrats.
  6. Poble Espanyol.
  7. Museu Etnològic.  
 Nació Catalana.
  8. Museu d'Art Modern.
  9. Arxius històric monetari.
- La Terra, la vida, els humans.**
10. Museu de Zoologia.
  11. Institut Butani.
  12. Jordi Boriac.

13. Museu Etnològic.  
 Nació Eòlica.
14. Museu de la Ciència.
15. Museu de Zoologia.
16. Laboratori d'Enca Experimental  
 «Mentora Alina».

- Las colecciones**
17. Museu de Ceràmica.
  18. Museu Marí.
  19. Museu d'Instrumentari.
  20. Institut Amatier.
  21. Museu Militar.

- Las artes y los artistas**
22. Museu Picasso.
  23. Funguetó Marí.
  24. Museu Lliga.
  25. Museu Gaudí.
  26. Museu Verdagué.

27. Museu del Teatre.
  28. Museu de la Música.
  29. Museu de l'Art Gràfic.
- Col·leccions en convents, iglésies i palaus**
30. Palau de la Virreina.  
 Museu d'Art Decoratiu.  
 Museu de les Pentes.  
 Col·lecció Comba.  
 Laboratori Numismàtic de Catalunya.
  31. Museu Pascal.  
 Museu Etnogràfic  
 Anticòsmic.
  32. Museu del Palau de Pedralbes.  
 i Museu de les Carreres.
  33. Museu del Monestir de Pedralbes.
  34. Museu Dinares.
  35. Museu de la Catedral.

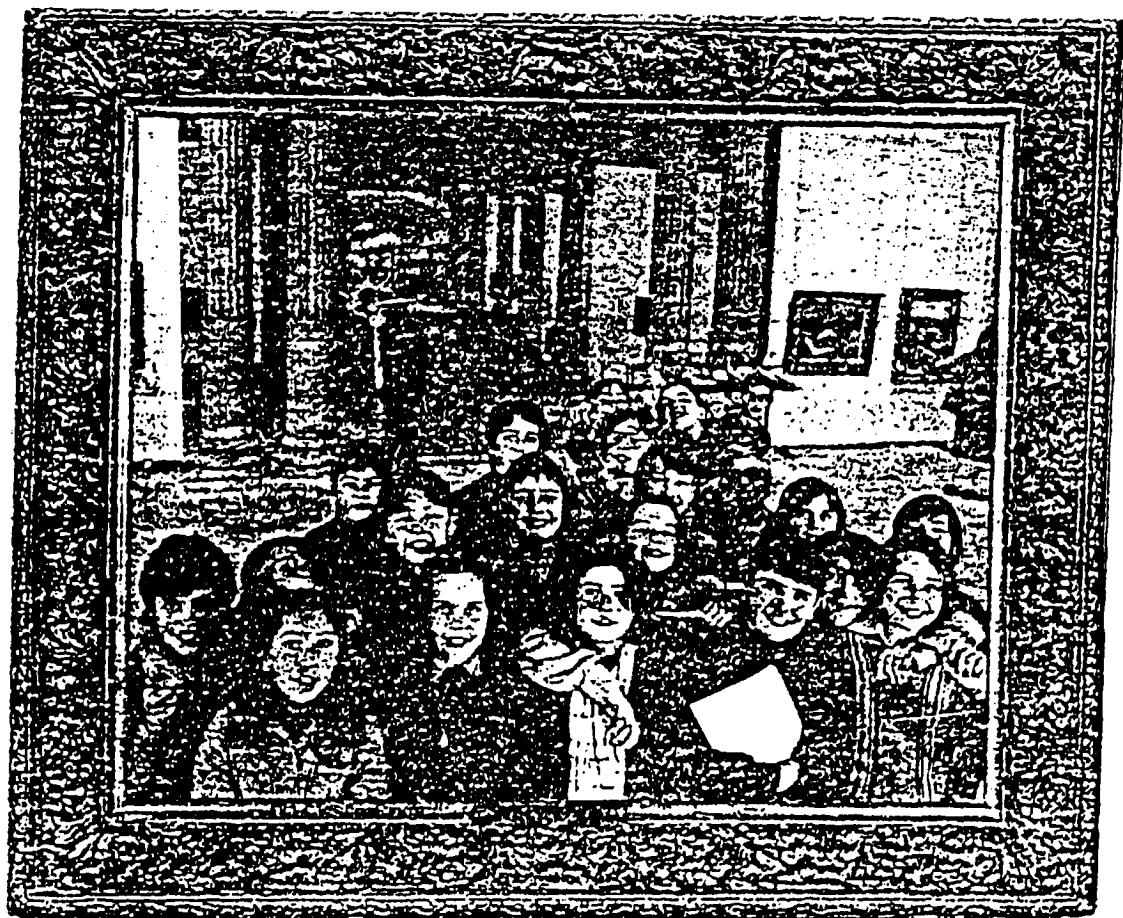
**AJUNTAMENT DE BARCELONA**  
 Serveis de Cultura

CON LA COLABORACION DE

**CAJA DE BARCELONA**



**OBRA SOCIAL**



Cada dia  
als museus de Barcelona,  
sessió contínua  
*per a tothom!*

L'Art, la Història i la Natura són espectacles apassionants.

Entra-hi de la mà del Servei de Difusió Cultural  
dels Museus Municipals de Barcelona

Ajuntament de Barcelona  
Serveis de Cultura

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

CAIXA DE  
BARCELONA



OBRA SOCIAL



Museus de la ciutat de Barcelona i serveis que ofereix cadascun d'ells.

- **MUSEU ARQUEOLÒGIC**  
 Passeig de Santa Madrona, s.n.  
 Parc de Montjuïc  
 Tels.: 223 21 49/223 56 01  
 Horari: 10 a 14 h. i 18 a 20 h.  
 Festius: 10 a 14. Dilluns tancat.
  - **MUSEU D'ART DE CATALUNYA**  
 Palau Nacional, Parc de Montjuïc  
 Tels.: 223 18 24/325 58 24  
 Horari: 9 a 14 h. Dilluns tancat.
  - **MUSEU MARÍTIM**  
 Plaça Porta de la Pau, 1  
 Tel.: 318 32 45  
 Horari: 10 a 13.30 h. i 16 a 18.30
  - **MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT**  
 C/ del Veguer, s.n.  
 Tels.: 315 11 11/315 30 53  
 Horari: 9 a 14 h. i 15.30 a 20.30 h.  
 Dilluns matí tancat.
  - **GALERIA DE CATALANS**  
 EL LUSTRES  
 (Col·lecció de retrats)  
 C/ del Bisbe Casador, 3  
 Real Academia de Bones Lletres  
 Per a poder-la VISITAR cal acreditar-se a l'entrada al Museu d'Història de la Ciutat.  
 Tel.: 315 11 11
  - **MUSEU ETNOLÒGIC**  
 Secció Catalana: Hispànica.  
 (Art i cultura catalana i hisp.)  
 Poble Espanyol, Parc de Montjuïc  
 Tel.: 223 69 54  
 Horari: 9 a 14 h. Dilluns tancat.
  - **MUSEU D'ART MODERN**  
 Plaça de les Armes, Parc de la Ciutadella.  
 Tels.: 319 57 29 / 319 57 31  
 Horari: 9 a 19.30 h.  
 Festius: 9 a 14 h.  
 Dilluns 14 a 19.30 h.
  - **ARXIU HISTÒRIC MUNICIPAL**  
 C/ Santa Lluïa, 1  
 Tel.: 317 28 86  
 Horari: 9 a 21 h.  
 Per entrar-hi cal tenir D.M.I.
  - **MUSEU DE GEOLOGIA**  
 Passeig dels Tullers, s.n.  
 Parc de la Ciutadella  
 Tel.: 319 93 12  
 Horari: 9 a 14 h.  
 Dilluns matí tancat.
  - **JARDÍ BOTÀNIC**  
 Av. dels Montanyans  
 Parc de Montjuïc  
 Tel.: 325 80 50  
 Horari: 9 a 14 h.
  - **MUSEU ETNOLÒGIC, Secció Exòtica**  
 (Art i cultura de diverses països del món)  
 Av. Sta. Madrona, s.n. Parc de Montjuïc  
 Tels.: 224 68 07/224 64 02/223 73 64  
 Horari: 9 a 20 h.  
 Dilluns matí tancat.
  - \* **MUSEU DE LA CIÈNCIA**  
 C/ Teodor Roviralta, 55  
 Tel.: 247 03 81  
 Horari: 10 a 20 h. Dilluns tancat.
  - **MUSEU DE ZOOLOGIA**  
 Passeig dels Tullers, Parc de la Ciutadella  
 Tel.: 319 88 93  
 Horari: 9 a 14 h.  
 Dilluns matí tancat.
  - **GABINET DE FÍSICA EXPERIMENTAL "MENTORA ALSINA"**  
 Carretera de Vallvidrera al Tibidabo  
 Tel.: 247 57 34  
 Horari: 9 a 14 h. Dilluns matí tancat.
  - **MUSEU DE CERÀMICA**  
 Palau Nacional, Parc de Montjuïc  
 Tel.: 325 32 44  
 Horari: 9 a 14 h. Dilluns matí tancat.
  - **MUSEU MARES**  
 Col·leccions d'escultura, pintura i objectes diversos, pipes, ferrons, etc.  
 Carrer dels Comtes de Barcelona, 3  
 Tel.: 310 58 00  
 Horari: 9 a 14 i 16 a 19 h. Dilluns matí tancat.
  - **MUSEU DE LA INDUMENTÀRIA**  
 C/ de Montcada, 12  
 Tels.: 310 45 18/319 76 03  
 Horari: 9 a 14 h. Dilluns matí tancat.
  - **MUSEU MILITAR**  
 Castell de Montjuïc  
 Tels.: 241 22 08/241 68 29  
 Horari: 10 a 14 i 18 a 19 h.
  - **MUSEU PICASSO**  
 C/ de Montcada, 15  
 Tels.: 319 69 02/319 63 10  
 Horari: 9 a 14 i 16 a 20.30 h.  
 Dilluns matí tancat.
  - **FUNDACIÓ JOAN MIRÓ**  
 Centre d'art contemporani  
 Passeig de Miramar, s.n.  
 Parc de Montjuïc  
 Tel.: 329 19 08  
 Horari: 11 a 20 h. Dilluns tancat.
  - **MUSEU CLARÀ**  
 Taller de l'escultor Josep Clarà  
 C/ de Calatrava, 27-29. Les Tres Torres  
 Tel.: 203 40 58  
 Horari: 9 a 14 h.
  - \* **MUSEU GAUDÍ**  
 C/ d'Olot, s.n. Parc Güell  
 Tel.: 214 64 48  
 Horari: diumenges i festius de 10 a 14 i 16 a 18 h.
  - **MUSEU VERDAGUER**  
 Carretera de Les Planes, Km. 7.  
 Vila Joana  
 Tel.: 247 59 85  
 Horari: 10 a 14 i 16 a 18 h.
  - **MUSEU DEL TEATRE**  
 C/ Nou de la Rambla, 3-5. Palau Güell.  
 Tels.: 317 39 74/317 51 98  
 Horari: 11 a 14 h. i 18 a 20 h. Dilluns tancat.
  - **MUSEU DEL CINEMA**  
 (al soterrani)
  - **MUSEU DEL LLIBRE I LES ARTS GRÀFIQUES**  
 (Art i Tecnologia gràfiques)  
 Poble Espanyol, Parc de Montjuïc  
 Tel.: 223 69 54  
 Horari: 9 a 14. Dilluns matí tancat.
  - **PALAU DE LA VIRREINA**  
 Centre Cultural  
 Rambla, 99  
 Tels.: 301 77 75/302 77 52/302 14 30  
 Horari: 9 a 14 h. i 18.30 a 21 h.  
 Tancat dilluns matí.
  - Al Palau hi trobareu:
  - **MUSEU D'ARTS DECORATIVES**  
 L'art aplicat al mobiliari, al vidre, als reboltes, etc.  
 (principal)  
 Tels.: 301 77 75/302 77 52
  - **COL·LECCIÓ CAMBÓ**  
 Pintura europea dels s. XIV-XVIII  
 (Ser. pis)
  - **MUSEU POSTAL**  
 Col·leccions de segells d'arreu del món  
 (Ser. pis)  
 Tel.: 302 14 30
  - △ **MUSEU ETNOGRÀFIC ANDINO - AMAZONIA**  
 Cardener Vives i Turo, 2-16. Caputxins de Santa  
 Tel.: 204 34 58  
 Horari: Diumenge 11-13 h. i 15-19 h.  
 Dimecres i dijous: 17 a 20 h.
  - △ **MUSEU DEL MONESTER DE PEDRALBES**  
 Baixada del Monestir, 9  
 Tel.: 303 77 79  
 Horari: Diumenge 12 a 14.
  - **MUSEU DEL PALAU DE PEDRALBES I MUSEU DE LES CARROSSSES**  
 Av. Diagonal, 988  
 Tel.: 303 75 01  
 Horari: 10 a 13 h. i 16 a 18 h.
  - △ **MUSEU DEL SEMINARI**  
 Geologia i Paleontologia  
 Seminari Conciliar, C/ Diputació, 231  
 Tel.: 254 18 00  
 Horari: 11 a 13 i 17 a 20 h.
  - △ **MUSEU DE LA CATEDRAL**  
 C/ de Santa Lluïa, claustre de la Catedral  
 Horari: 11 a 13 h.
- Museus en curs de reinstal·lació:
- **MUSEU DE LA MÚSICA**  
 Av. Diagonal, 373  
 Tel.: 217 11 57
  - **GABINET NUMISMÀTIC DE CATALUNYA**  
 Palau de la Virreina, Rambla, 99  
 Tel.: 302 14 30

---

Als museus trobaràs tot d'objectes i testimonis a través dels quals podràs descobrir i conèixer com vivien en el passat, les manifestacions artístiques de l'home, quins costums tenen pobles diferents del nostre, com és el medi natural on vivim...

Segurament més d'un cop t'hauràs preguntat com i per què es formen els museus. Doncs bé, generalment neixen fruit de la preocupació d'organismes públics (l'Estat, els Ajuntaments, les Diputacions) per tal de protegir aquests testimonis de la història i la natura que esdevenen així bens col·lectius i contribueixen a enriquir la cultura de tots. Les peces s'hi apleguen mitjançant donacions dels col·leccionistes particulars, o bé per compra, per intercanvi, o per troballes resultat dels esforços de recerca dels mateixos treballadors.

Potser et sorprendrà de saber que en un museu hi treballa gent en feines molt variades, de les quals, tu potser no te n'adonis, però si que veus els resultats de la seva tasca:

Els **conservadors** s'ocupen de què les peces recollides al Museu es "conservin", es mantinguin en bones condicions; les estudien i investiguen per a saber-ne l'origen, l'autor, l'època, el medi natural, etc.; les classifiquen; redacten catàlegs i guies, tenen cura del magatzem o sala de reserva, i també miren d'augmentar els fons de les col·leccions, és a dir, d'obtenir més peces per mitjà d'excavacions i treballs de camp.

Estretament lligat amb aquest Servei de Conservació, alguns Museus disposen de Servei de Restauració. Els **restauradors** s'ocupen de tractar les obres malmeses pel temps o per altres causes, per tal que puguem seguir gaudint d'elles durant molt de temps.

A les oficines s'hi fa tot el **treball administratiu**: atenció dels fitxers i arxius, comptabilitat, correspondència, etc.

També els **vigilants, conserges i encarregats del manteniment i la neteja** són importants per a la bona marxa dels museus.

---

A més de conservar acuradament les peces perquè no es facin malbé i d'exposar-les perquè tots en puguem gaudir, els museus ofereixen diversos serveis al públic, que tu també pots utilitzar, bé tot sol o bé amb els teus companys de classe:



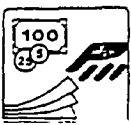
El **DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ** treballa per fer més proper i entenedor el contingut del museu als visitants, tant si vénen sols com en grup, tant si son grans com menuts: col·laboren en el muntatge d'exposicions juntament amb els altres serveis, fan visites comentades del museu, organitzen cursets i projeccions de pel·lícules, elaboren guies i fullets, preparen questionaris que vosaltres podeu respondre fàcilment tot observant les exposicions, atenen les consultes que hi voleu fer, i tenen xerrades amb els mestres i professors per tal que us portin a descobrir el fascinant món dels museus.



A la **SALA DE TREBALL O TALLER**, de la qual alguns museus disposen, hi podeu fer moltes activitats: des de dibuixar i pintar fins a fer una peça de ceràmica amb les vostres mans. Demaneu als vostres mestres que us hi portin!

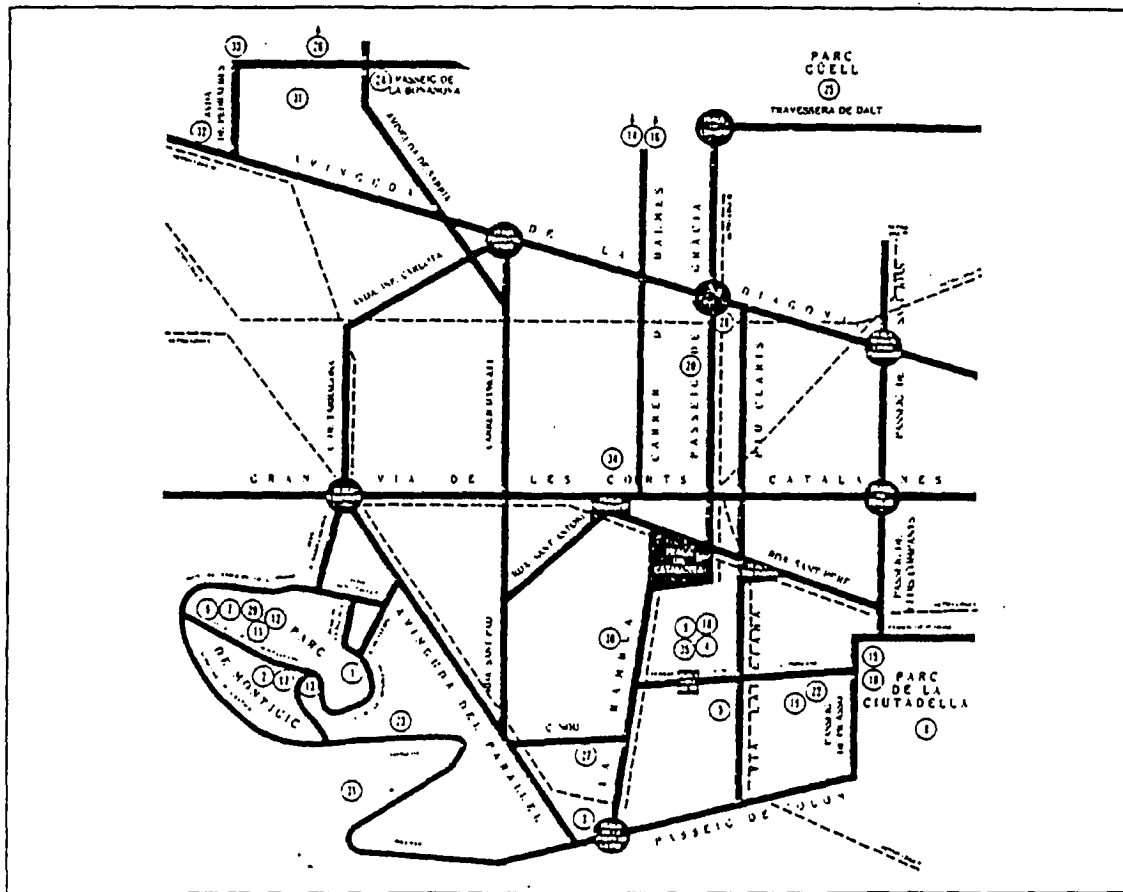


La **BIBLIOTECA** és un lloc de consulta i d'estudi on hi ha llibres que ens ajuden a ampliar els nostres coneixements i a entendre millor allò que ens interessa. Com que són llocs de consulta i concentració per als adults, vosaltres, que tot sovint heu de comentar qüestions d'estudi amb els companys, podeu estar llegint al Departament d'Educació, en el cas que no hi hagi Biblioteca juvenil.



Al **SERVEI DE VENDA** hi trobaràs publicacions tals com guies, material per a estudiants, fullets i també postals i diapositives; i en alguns llocs fins i tot reproduccions, és a dir, còpies fidels de les peces que hauràs pogut veure.

---



### Museu nacional, museu urbà:

1. Museu Arqueològic.
2. Museu d'Art de Catalunya.
3. Museu Marítim.
4. Museu d'Història de la Ciutat.
5. Galeria de Catalans Il·lustres.
6. Poble Espanyol.
7. Museu Etnològic: Secció Catalana. Secció Hispànica.
8. Museu d'Art Modern.
9. Arxiu històric municipal.

### La Terra, la vida, els homes:

10. Museu de Geologia.
11. Institut Botànic.
12. Jardí Botànic.
13. Museu Etnològic: Secció Exòtica.
14. Museu de la Ciència.
15. Museu de Zoologia.
16. Gabinet de Física Experimental «Mentora Alsina».

### Les col·leccions:

17. Museu de Ceràmica.
18. Museu Marès.
19. Museu d'Indumentària.
20. Institut Amatller.
21. Museu Militar.

### Les arts i els artistes

22. Museu Picasso.
23. Fundació Miró.
24. Museu Clarà.
25. Museu Gaudí.
26. Museu Verdaguier.
27. Museu del Teatre.
28. Museu de la Música.
29. Museu de l'Art Gràfic.

### Col·leccions a convents, esglésies i palaus:

30. Palau de la Virreina: Museu d'Arts Decoratives. Museu de les Fontes. Col·lecció Cambó. Gabinet Numismàtic de Catalunya. Museu Postal.
31. Museu Etnogràfic Andino-Amazònic.
32. Museu del Palau de Pedralbes y Museu de les Carrosses.
33. Museu del Monestir de Pedralbes.
34. Museu Diocesà.
38. Museu de la Catedral.

### □ Museu municipal

Els Museus municipals tenen un horari setmanal i anyal comú: són oberts tot l'any de dimarts a diumenge. Tanquen alguns matí i els dies 1 de gener, el divendres Sant, els dos diïlluns de Pasqua, el primer de maig, el 24 de juny i els dies 25 i 26 de desembre.

(L'entrada, fins als 16 anys, es gratuïta)

### ○ Museu de la Diputació de Barcelona

### \* Museu particular

### ● Patronat Mixte

### △ Museu eclesiàstic

Nota: Si vols més informació, pots obtenir-la a cada museu, o bé a l'Oficina d'Informació de Museus, Sala Bernat Metge, Baixada de la Llibreteria num. 7 (junt a la plaça Sant Jaume), tel. 315 00 53

Els Museus són oberts a tots. Vine a conèixer-los!

**Ajuntament de Barcelona**  
Serveis de Cultura

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

CAIXA DE  
BARCELONA



OBRA SOCIAL

## INFORMACIÓ GENERAL

### Museu d'Història de la Ciutat

carrer del Vegoer, s. n.  
 Barcelona-2  
 Tel. 315 11 11 General del Museu  
 Tel. 315 30 53 Departament d'Educació, de 9 a 12 h., de  
 dimarts a divendres.

### Accés

Autobus: 16, 17, 19, 22, 45.  
Metro: Jaume I, Liceu, Catalunya, Urquinaona.  
Ferrocarriils de Catalunya: Catalunya.

### Horari

De 9 a 13,30 h. i de 15,30 a 20,30 h. Festius tarda i dilluns  
nafi tancat.  
Tancat: 1 de gener, divendres Sant, els dos dilluns de Pasqua,  
l'Aniversari de Mare, 24 de juny, 25 i 26 de desembre.

### Preu

Entrada: 60 ptes.  
Entrada gratuïta: menors de 16 anys i jubilats.  
Per al públic en general, els diumenges.  
Els grups escolars i tots els grups amb finalitat cultural o docent omplen un imprès i entren sempre de franc.



Departament d'Educació  
Museu d'Història de la Ciutat  
Ajuntament de Barcelona  
Serveis de Cultura

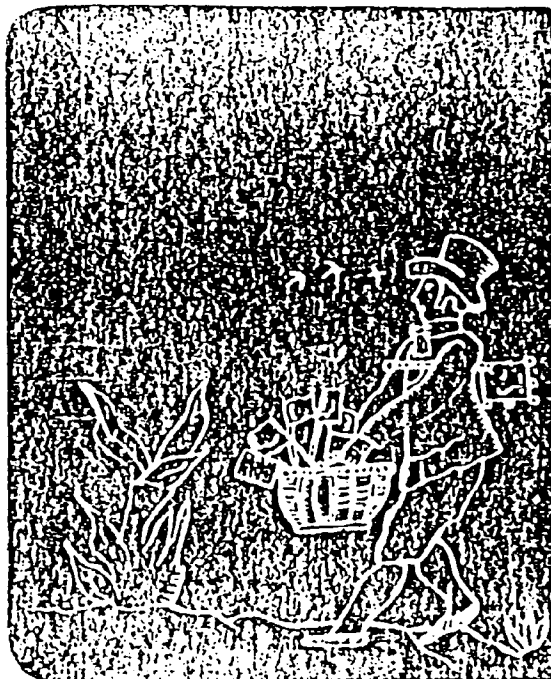


## Ajuntament de Barcelona

Serveis de Cultura

Edita: Servei de Difusió Cultural de Museus.

Portada i contraportada: Figures d'unes rajoles de ceramista Joan Guisasa  
realitzades a l'estil del s. XVIII i que representen escenes de la Processó de  
Corpus. Museu d'Història de la Ciutat.



## MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT

Departament  
d'Educació  
1982-1983



## PROGRAMA DEL DEPARTAMENT D'EDUCACIÓ DEL MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT

Curs 1982-1983

*El Museu d'Història de la Ciutat va crear l'any 1973 un «Taller d'Art Infantil» en el qual diverses escoles realitzaven experiències relacionades amb l'Art i la Història de Barcelona.*

*A partir del curs 1980-81, la Unitat Operativa de Museus, a través del seu Servei de Difusió Cultural i d'acord amb el propi Museu, cregué convenient donar una nova orientació a les activitats educatives creant el Departament d'Educació, que s'inscriu en la línia del projecte del nou Museu de la Ciutat.*

*L'objectiu pedagògic general del Departament d'Educació de l'actual Museu d'Història de la Ciutat és acostiar el medi urbà als ciutadans partint del fons del Museu i de la pròpia ciutat, com a testimoni de les transformacions que els diferents grups humans han fet sobre el seu espai.*

## SERVEIS

### Assessorament als acompanyants

- Sessions monogràfiques per als educadors.
- Atenció individual, consultes i preparació de visites.

### Visites comentades

- Dimarts i dimecres per a escoles de fora de Barcelona, 40 alumnes màxim. Sempre concertades prèviament amb el Departament.
- Dijous a les 10 per a visitants individuals.

### Diapositives comentades

Dimecres i divendres sobre la ciutat romana i els oficis. Màxim 40 alumnes. Concertació prèvia.

## PROGRAMA D'ACTIVITATS

Per a educadors el Departament té previst realitzar els dissabtes al matí unes sessions sobre temes relacionats amb la vida i la història de la ciutat fent ús de les possibilitats que el Museu ofereix i del material didàctic elaborat pel Departament.

L'horari de les sessions serà de 10 a 12 h. Per preveure l'assistència i confirmar detalls de darrera hora caldrà telefonar abans al Departament.

Octubre 23	Visita a la Ciutat Romana
Novembre 20	El Palau Reial
Desembre 18	La Muralla romana
Abril 30	Els Oficis
Maig 21	L'Eixample
Juny 11	Mercats i botigues

### Curset monogràfic Barcelona: Història i paisatge urbà

Estudi de l'evolució històrica de Barcelona a través de l'anàlisi monogràfica de diversos espais urbans, a càrrec de Ramon Grau, professor de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona.

Sessions previstes, els dissabtes 15 i 19 de gener, 12 i 26 de febrer i 12 i 26 de març.

Horari: de 10 a 12,30 h.

### Programa

15 de gener	Introducció: teoria del paisatge urbà. El cas del Barri Gòtic. Conferència amb diapositives.
29 de gener	Visita al Barri Gòtic.
12 de febrer	Les places com a element del disseny urbà. Barcelona i altres ciutats. Conferència amb diapositives.
26 de febrer	El disseny urbà en el segle XIX. El problema del creixement urbà a Barcelona. Conferència amb diapositives.
12 de març	Visita al Born, Pla de Palau i Ciutadella.
26 de març	Conclusions.

Per a les inscripcions cal trucar al Departament abans del dia 22 de desembre de 1982.

Aquest curset és recomanable sobretot per a professors de segona etapa d'EGII, BUP, F.P. i COU.

Drets d'inscripció per persona participant: 500 ptes.

## MATERIAL DIDÀCTIC

El Departament d'Educació disposa d'alguns «dossiers» per a preparar la visita al Museu i/o relacionar-la amb diferents espais de la ciutat.

Cada dossier consta de: un recull de textos sobre el tema per a informació del professor i un material d'observació i proposta de treball per als alumnes.

Els temes d'aquests «dossiers» són:

- La Barcelona Romana
- El Palau Reial
- Els oficis
- L'Eixample
- La Via Laietana
- La Vila de Gràcia

### Altres materials

- Bibliografia general sobre la ciutat de Barcelona.
- Fotocòpies d'alguns plànols de les diferents etapes de l'evolució de la ciutat.
- Retallable del Temple Romà de Barcelona, de la col·lecció «La ciutat de paper».

## PER A UN BON APROFITAMENT DEL MUSEU

- Tots els serveis han de ser concertats amb el Departament d'Educació.
- És necessari que l'educador visiti prèviament el Museu per conèixer el seu contingut i possibilitats.
- És aconsellable centrar l'atenció de la visita en un sol tema i no recomanem visitar totes les sales del Museu en un sol dia.
- El nombre d'alumnes per grup que l'espai del nostre Museu permet i que considerem màxim per a un bon aprofitament de la visita és de 20 i seria molt millor que cada grup vingués acompanyat per dos adults.
- És convenient que els professors encarregats de grup facilitin als altres acompanyants una informació sobre el tema de la visita per tal que aquests puguin ajudar i estimular els alumnes.
- Recomanem distribuir els alumnes en grups reduïts perquè durant la visita puguin observar i fer comentaris amb més facilitat.
- El Departament d'Educació està a disposició dels educadors per a donar informació i ajudar a preparar les visites.
- El nostre telèfon és el 315 30 53, de 9 a 12, de dimarts a divendres.

# EL MUSEU de la CIÈNCIA

en  
**Juvenalia!**

El Museu de la Ciència de la Fundació Caja de Pensiones participa por segundo año consecutivo en los Encuentros de Juvenalia y lo hace con un conjunto de exposiciones, talleres de experiencias y sesiones de cine científico que son exponentes de la actividad cotidiana desarrollada por el Museo como complemento de las salas de exhibición permanente.

La aceptación que el Museo ha conocido desde su inauguración respalda seguramente al equilibrio entre las instalaciones fijas -salas de óptica y percepción, espacio, mecánica, ordenadores, el Planetario, etc- y un programa de actividades de signo variado, compuesto por conferencias de divulgación científica, talleres y visitas escolares, concesión de los premios «Ondalga» y «Experiencia», exposiciones temporales, cursos de difusión científica y técnica y, recientemente, la celebración del Festival de Cine Científico y Cultural. El conjunto de nuestra oferta ha alentado las constantes visitas de escuelas, de grupos de animación cultural, de universitarios y científicos y de todas las personas amantes de la ciencia y de la cultura hasta superar la cifra de 500.000 visitantes desde la apertura del Museo en 1980.

El contacto entre los visitantes de Juvenalia y el Museu de la Ciència se desarrollará con toda autenticidad, pues para ello hemos trasladado parte de nuestras instalaciones desde la falda del Tibolabo de Barcelona hasta la Casa de Campo de Madrid. Los monitores del Taller de Experiencias guiarán a los visitantes en sus experimentos con la presión atmosférica, la oxidación y el calor, hemos montado con toda la ilusión las exposiciones «Salud y deporte» y «La Tierra a vista de pájaros» producidos por los servicios propios, mientras en el auditorio proyectaremos las mismas películas que se dieron a conocer meses atrás en el Festival de Cine Científico y Cultural.

Todo este esfuerzo obedece a nuestro deseo de que se conozca el conjunto del Museo, sus propósitos y sus logros, las iniciativas desplegadas y las publicaciones, las actividades especiales para escolares y la tarea global de divulgación científica, atractiva en la forma y rigurosa en el contenido.

En el estand informático esperamos las preguntas de maestros, padres y niños y sobre todo de los protagonistas de este Encuentro Juvenalia 83: los jóvenes y los niños, a quienes el Museu de la Ciència ha tenido siempre por destinatarios predilectos.

Diciembre 1983

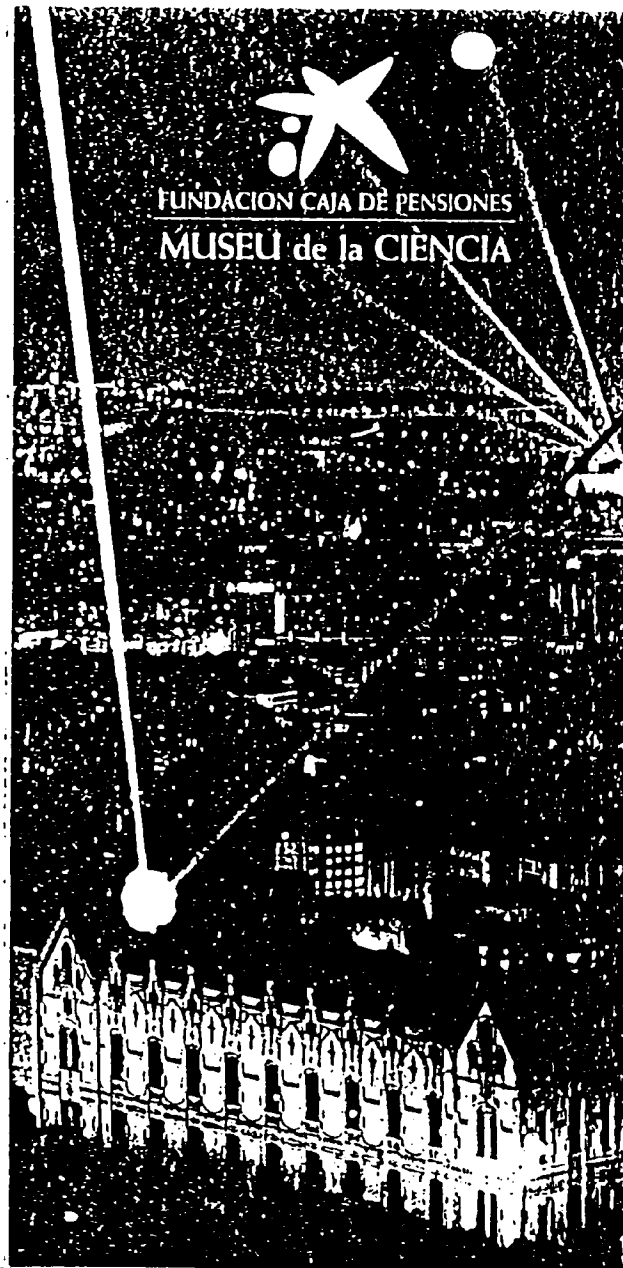
FUNDACIÓN CAJA DE PENSIONES

# MUSEU de la CIÈNCIA

Dirección: Teodor Rovralta, 55 Barcelona  
(entrada principal del propio Museu)  
Horario: Laborables, de 10 a 14 horas, de 16 a 20 horas  
Sábados y festivos de 10 a 13 horas, de 17 a 20 horas

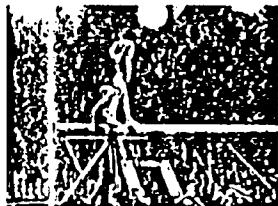


FUNDACIÓN CAJA DE PENSIONES



# LAS EXPOSICIONES

## SALUD Y DEPORTE



La exposición plantea los efectos del deporte sobre el organismo humano, como el deporte aumenta la potencia y el rendimiento de la máquina humana.

El deporte ayuda a mejorar la captación de oxígeno para la sangre de los pulmones.

Independiente del sexo y la edad, el deporte bien practicado mejora el aspecto externo de las personas.

El deporte controlado mejora el rendimiento de la bomba automática que nos hace funcionar: el corazón.

La medicina deportiva orienta y controla el esfuerzo físico y contribuye a reducir el riesgo de lesionarse.

El deporte, como todo ejercicio físico, supone el gasto de unos «combustibles» mezclados adecuadamente: los alimentos.

La preparación física y el control médico del esfuerzo son indispensables para que el deporte mejore la salud.



## LA TIERRA A VISTA DE PAJARO

Nuestro planeta visto desde una perspectiva inédita: las fotografías en color obtenidas por diferentes vehículos espaciales desde altura orbital.

Una variedad de ideas que pueden resultar de interés tanto como parte de un bagaje cultural, como herramienta de trabajo en una aula escolar.

Las fotos aéreas cobran más interés cuando es posible identificar algunos de sus accidentes (ríos, ciudades, etc.). ¿Quién no



ha querido alguna vez confirmar en el mapa de su ciudad, si figura, en efecto, su casa?

La riqueza de las fotografías orbitales permite tratar cada una desde múltiples puntos de vista: cartográfico, histórico, económico, sociocultural, etc.

Junto a las fotografías convencionales, la exposición incluye diversas imágenes obtenidas en bandas del espectro no visible, así como un número limitado de maquetas y modelos.

El Hielo, la Tierra y el Agua, El Clima, la obra del Hombre, las técnicas cartográficas y España desde arriba son algunos de los capítulos y temas de la exposición.

# EL TALLER DE EXPERIMENTOS



fenómenos que se presentan.

Los monitores, profesores del Museo presentan algunos experimentos sobre el calor, la presión, la transformación de los materiales por los efectos del nitrógeno.

Unas sesiones casi «mágicas» como si se tratara de juegos de manos en los que el profesor explica el truco.

Una lección en que los alumnos –visitantes de Juvenalia– podrán colaborar con el profesor, manipulando libremente los diferentes elementos del experimento.

La posibilidad de realizar, o tan sólo ver un experimento científico ya despierta el interés y crea unas condiciones favorables para descubrir de forma progresiva y razonada las causas y efectos de los

# CINE CIENTÍFICO

Una selección de las películas y vídeos presentados en el 1.º Festival de Cine Científico y Cultural, que se proyectarán ininterrumpidamente en el Salón de Actos de Juvenalia y en el propio stand del Museo.

Evolución  
Spaceborne  
It's About Time  
Ballet Robotique  
La Dinámica del Océano  
Aprendiendo a Ver  
¿Qué es la Energía?  
El Momento Perfecto  
El Hombre, la máquina increíble



## Organització

Totes les conferències tindran lloc els tercers dimarts de cada mes —excepte el desembre, que es farà la conferència el dia 7 i la sortida el dia 12— als locals de la Biblioteca Popular, a l'Esplanada de Montbau, i començaran a les 20 h. Tindran una durada d'una hora i trenta minuts d'exposició, seguida de col·loqui. El conferenciant farà la seva exposició teòrica acompanyada de la imatge que oferirà la selecció de diapositives projectades en la mateixa sessió.

Les visites a Museus i centres d'interès cultural, es faran el diumenge següent a cada conferència, a les 11 hores.

## Inscripcions

A la Biblioteca Popular de Montbau.

Esplanada de Montbau, a partir del proper dia 2 de novembre de 6 a 9 del vespre.

El preu serà de 600 Pts. pel curs complet.

Socis d'A.E.E.F., socis d'A.A.V.V. i lectors de la biblioteca, 400 Ptes.

Menors de 16 anys gratuït.

Nota: Qualsevol possible canvi de programa serà donat a conèixer oportunament.

Ref. 197. 0. 29. 12. 1982

Programa elaborat per:

Andrea A. Garcia - Servei de Difusió Cultural  
de Museus.

M. Teresa Guasch - Departament d'Educació  
del Museu d'Art Modern.

M. Teresa Rosell - A.E.E.F. Visites culturals.



Ajuntament de Barcelona  
Serveis de Cultura

# CONEGUEM BARCELONA I ELS SEUS MUSEUS



Cicle de conferències i visites comentades als museus i centres d'interès cultural de la ciutat, coordinades pel Servei de Difusió Cultural de Museus.

## Organitzat

A.A.V.V. Montbau  
A.E.E.F. Montbau  
Biblioteca Popular  
Consell del Districte XII  
Servei de Difusió Cultural  
de Museus



## "Con fem Barcelona i els seus museus"

Per què?  
Per a què?

Una de les tasques més pròpies dels Serveis de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona és donar a conèixer el patrimoni cultural que té la ciutat. Aquest llegat de generacions de ciutadans és moltes vegades desconegut pel gran públic.

És per això que el Servei de Difusió Cultural de Museus potencia i recull les peticions formulades pels veïns d'aquesta ciutat, a través de les institucions polítiques i culturals de cada Districte, i es proposa dur a terme una campanya de sensibilització envers el coneixement i protecció del Patrimoni Cultural.

Aquesta campanya té diferents formes de treball, ja que respon a la unió de les demandes dels veïns i les ofertes culturals del Servei de Difusió Cultural de Museus. En tot cas sempre es combinen, amb la finalitat de difondre els fons d'obra dels museus i arxius, així com la fesomia urbana de la nostra ciutat.

### Els nostres carrers, els nostres museus

Aquest programa pretén donar a conèixer majoritàriament als veïns de Montbau l'entorn històric i cultural en el qual van viure els prohoms que donen nom als carrers del seu barri, així com les obres que varen deixar per tots nosaltres, Josep Puig i Cadafalch, Joaquim Vayreda... i també deixar córrer la imaginació amb altres noms tan suggerents com els carrers de la Mímica, la Poesia...

## Programa

### 1 CONFERÈNCIA

"Història de la formació del Barri del Montbau".

Dimarts dia 16 de novembre 1982.

#### VISITA

Sortida als jardins del Laberint.

Diumenge dia 21 de novembre.

A càrrec del Sr. Frederic-Pau Verrié, director del Museu d'Història de la Ciutat.

### 2 CONFERÈNCIA

"Formes d'expressió de l'home, la mímica, la dansa, el ritme..."

Dimarts dia 7 de desembre.

#### VISITA

Museu Etnològic.

Diumenge dia 12 de desembre.

A càrrec de la Sra. Cecília Vidal, Conservadora tècnica del Departament de Dibuixos del Museu d'Art Modern.

### 3 CONFERÈNCIA

"Els arquitectes: Joan Martorell i Montells, Lluís Domènech i Montaner i Josep Puig i Cadafalch.

Dimarts dia 18 de gener.

#### VISITA

Recorregut des de l'església de les Saleses (de J. Martorell), per la Diagonal i Pg. de Gràcia fins l'institut Ametller (de Puig i Cadafalch) comentant les obres que hi ha d'aquest

arquitecte i altres de la seva època.

Diumenge dia 23 de gener.

A càrrec d'Albert Bastardes, Arquitecte, President de l'A.A.V.V. del Montbau.

### 4 CONFERÈNCIA

"Els pintors Joaquim Vayreda, Joaquim Sorolla".

Dimarts dia 15 de febrer.

#### VISITA

Museu d'Art Modern.

Diumenge dia 20 de febrer.

A càrrec de la Sra. M. Teresa Guasch, del Departament d'Educació del Museu d'Art Modern.

### 5 CONFERÈNCIA

"Zurbarán i el seu temps".

Dimarts dia 15 de març.

#### VISITA

Museu d'Art de Catalunya.

Diumenge dia 20 de març.

A càrrec del Sr. Miquel Àngel Alarcia, Conservador del Museu d'Art de Catalunya.

### 6 CONFERÈNCIA

"Els escultors: Marià Benlliure, Josep Clarà i Joan Roig i Soler".

Dimarts dia 19 d'abril.

#### VISITA

Museu-taller Clarà.

Diumenge dia 24 d'abril.

A càrrec de la Sra. Mercè Doflate, Conservadora de la secció d'escultura del Museu d'Art Modern.

*Museu de Ceràmica és un servei ofert al públic per ajudar a comprendre millor el sentit de les col·leccions exposades al Museu i per l'aprofundiment del coneixement de la ceràmica tant en la pràctica com en la seva vessant socio-cultural i artística.*

## Museu de Ceràmica

Plaça Nacional, Parc de Montjuïc - primer pis  
Barcelona-4 Telfs.: 325 32 44 i 224 12 02

### Accés

Metro i autobús Pça Espanya

### Horari

De 9 a 14 h. Dilluns tancat.

Dies de l'any que el Museu tanca: 1 de gener, Divendres Sant, els dos dilluns de Pasqua, Primer de Maig, 24 de Juny, 25 i 26 de desembre.

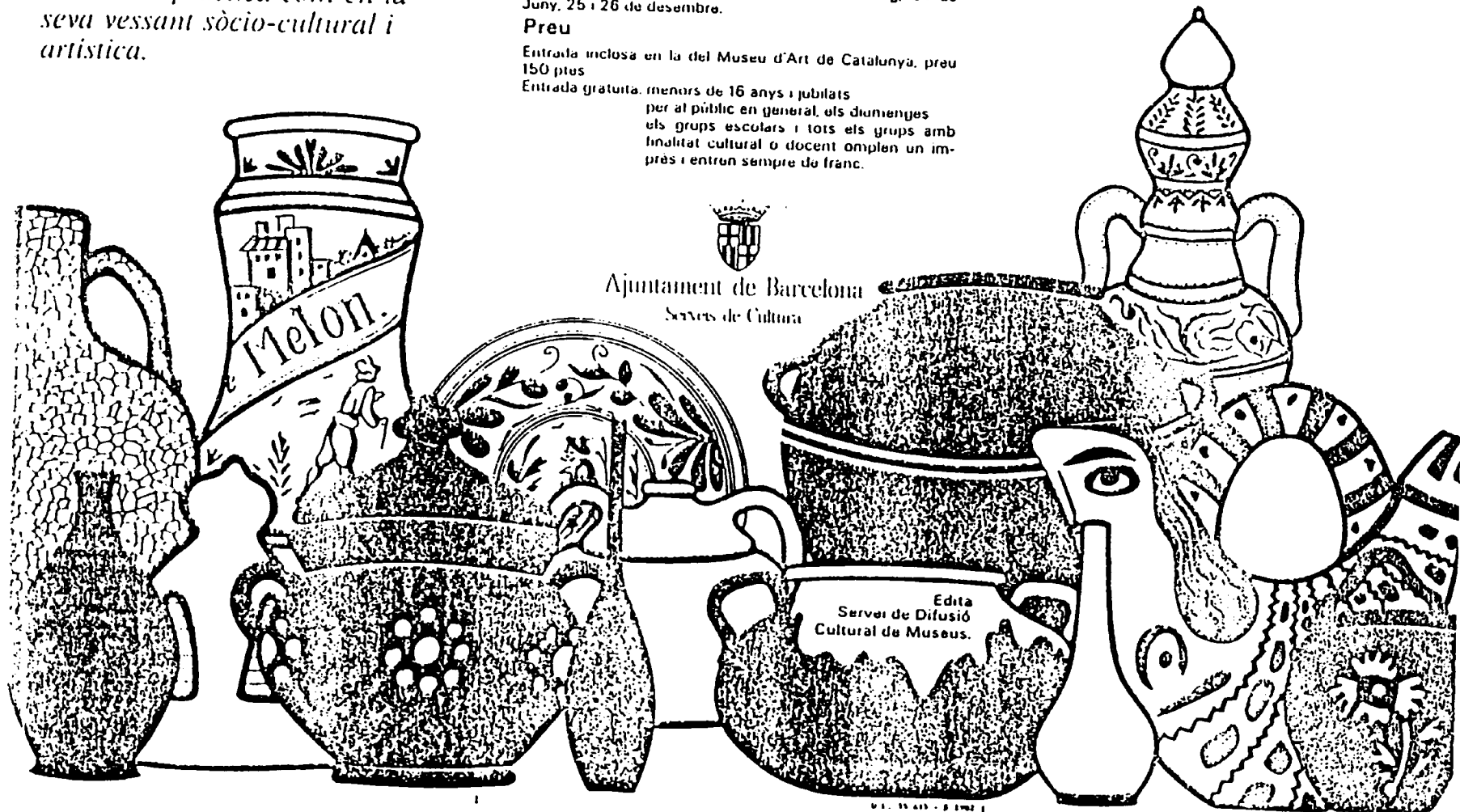
### Preu

Entrada inclosa en la del Museu d'Art de Catalunya, preu 150 pts

Entrada gratuïta: menors de 16 anys i jubilats per al públic en general, els diumenges els grups escolars i tots els grups amb finalitat cultural o docent omplen un imprès i entron sempre de franc.

RECORRER EL  
DEPARTAMENT  
D'EDUCACIÓ  
DEL MUSEU DE  
CERÀMICA

CURS 1982-83



## ... en bon apromentament del Museu

El Museu de Ceràmica té, naturalment, diverses lectures possibles. Per això és molt important preparar prèviament la visita dels grups per a organitzar-la segons els interessos, necessitats, edat i preparació dels seus components. Les visites en grup han de sol·licitar-se amb uns dies d'antelació.

Quan el Departament ho estimi oportú i previ acord amb el responsable de grup, es podran admetre més de 30 persones per grup. En aquest cas no s'utilitzarà el Taller.

## Serveis

### Atenció individual

Atenció individual i preparació de les visites: telefonau al Departament per a concertar dia i hora.

### Visita comentada

Per a grups. La visita consisteix en un recorregut per les sales i, a més, o bé una sessió de modelatge o bé la projecció d'un audiovisual.

El responsable del grup ha de posar-se prèviament en contacte amb el Departament d'Educació per tal d'acordar el sentit a conferir a la visita: aspecte històric, social, funcional, artístic, tècnic...

El horari de les visites comentades és de 10 a 12 h.

Altres tipus de visita poden ésser també organitzats, d'acord amb les necessitats del grup; per exemple, estudiar què és un Museu, el seu funcionament, etc.

### Taller

El Museu disposa d'un taller on és possible fer pràctiques de ceràmica després de la visita a les sales.

Els grups no poden sobrepassar les 30 persones.

Per a la utilització del taller cal abonar 25 ptes. per persona en concepte de despeses de material.

### Cursets

Cursets de modelatge, d'iniciació i d'aprofundiment en el Taller. Apart dels cursos organitzats periòdicament pel Departament, se'n poden fer d'especials a grups que ho demanin. El preu variarà en funció dels dies i els materials a comprar.

Consulteu el Departament.

## Biblioteca

El Museu hi ha Biblioteca especialitzada en temes de ceràmica tant de tècnica com d'història, que és consultable els matins de 9 a 1.

## Programa d'activitats

### Cursets

Del 16 novembre al 16 desembre:  
Curs per a adults d'iniciació a la ceràmica. Dimarts i dijous de 10 a 12 h. Matrícula, 3.000 ptes.

Vacances de Nadal, dies 27 a 31 de desembre:  
Sessions de modelatge per a nens. Horari: 11 a 13 h. Màxim 30 participants. Matrícula, 300 ptes.

Març-abril:  
Curs d'aprofundiment per als adults que hagin fet un curs d'iniciació al Museu. Matrícula, 3.000 ptes.

Maig:  
Curs de restauració de la ceràmica d'art. Dimarts i dijous de 10 a 12 h. Matrícula, 3.000 ptes. Atesa la complexitat i especialització del curs, el nombre de participants és restringit a 12.

De l'1 al 15 de juliol:  
Curs per a mestres, dins l'Escola d'Estiu de Rosa Sensat. Curs de didàctica de la utilització del Museu per a educadors i iniciació pràctica a la ceràmica.

Segona quinzena de juliol:  
Curset per a nens d'iniciació a la ceràmica. Durada, quinze dies. Matrícula, 1.500 ptes.

Nota:  
Les dates exactes, així com altres activitats, seran concretes al full mensual d'activitats de museus.

## Material didàctic

- Full-guio de la història del descobriment de la ceràmica.
- Fitxa de treball preparatori a una visita al Museu. Podeu sol·licitar-la abans de concretar el dia de visita i l'enviem per correu.
- Fitxa de treball «La ceràmica: forma i ús».
- Full-guia per a la visita del grup sol.
- Full-guio de la ceràmica a Catalunya.
- Carpeta sobre «Les rajoles d'oficis».
- «Engalbes», apunts de classe per als cursos d'iniciació.
- Nocions bàsiques de tècnica ceràmica, per a adults.
- Nocions bàsiques de tècnica ceràmica, per a nens.

## Audiovisuals

«Terrissa», audiovisual de com es realitza. Préstec de la sèrie amb cinta (català) o guio (català i castellà); durada de préstec, una setmana; preu, 500 ptes.

«Restauració de la ceràmica d'art» No es deixa en préstec.

«Rajoles d'oficis.» No es deixa en préstec.

## Contingut del Museu

El Museu exposa un panorama molt complet de la ceràmica decorada espanyola des de l'Edat Mitjana fins als nostres dies.

Les Sales estan organitzades cronològicament i per manufactures.

Sala I	Ceràmica hispano-moresca i terrissa popular medieval. Segles xii-xv.
Sala II	Paterna, Manisses, Aragó i Catalunya. Sèries verda i morada i blava. Segles xiii-xv.
Sala III	Reflex metàl·lic i rajoles gòtiques de paviment. València (Manises) i Catalunya. Segles xv-xviii.
Sala IV	Talavera de la Reina i Puente del Arzobispo. Ceràmica d'ús. Segles xvi-xviii.
Sala V	Sevilla. Ceràmica ornamental i d'ús. Segles xvi-xviii.
Sala VI	Aragó. Ceràmica d'ús. Segles xv-xix.
Sala VII-VIII	Catalunya. Sèries policromes, rajoles d'oficis, sèries blaves, pots de farmàcia, etc. Segles xvi al xix.
Sala IX	València. Segle xix. Plafons de cuina, pilques d'aigua beneta, ceràmica d'ús.
Sala X	Sala Contemporània. L'evolució de la ceràmica d'art des de començaments de segle fins avui.
Sala d'Alcora	No oberta al públic. Pot visitar-se previ acord.

## Seccions obertes al públic

- Departament d'Educació
- Biblioteca
- Taller de ceràmica
- Sala de projeccions

## o de temes diversos

Des d'art i literatura, documental, articles i monografies i bibliografia, així com de:

Ricard Canals, Ramon Casas, Maria Fontany, Pau Gargallo, Juli González, Josep Guinovart, Manolo Hugue, Josep Lluïma, Ramon Martí Alsina, Joaquim Mir, Xavier Nogues, Isidre Nonell, Maria Padellera, Santiago Rusiñol, Joaquim Sunyer, Joaquim Torres García, Joaquim Vayreda.

### *Elis Parcs de Barcelona*

La Ciutadella, Montjuïc, Parc Güell, Pedralbes, el Laberint.

### *L'arsenal de la Ciutadella*

Història de l'edifici, del Museu, del Parlament de Catalunya.

L'indumentària com a expressió social, segles XVIII, XIX, XX. Museu Textil i d'Indumentària.

## Contingut del Museu

El contingut del Museu consisteix fonamentalment, en obres de l'art català des del neoclassicisme fins als nostres dies, amb més de vint anys d'escultura, pintura, dibuix, gravat, cartell i arts decoratives.

La instal·lació de les obres al museu presenta sectors de caràcter general, representatiu d'altres tendències o corrents artístics i altres sectors de caràcter monogràfic, dedicat als artistes més àmpliament recollits.

## Edifici

El Museu d'Art Modern ha estat instal·lat en un dels antics edificis de la fontanera de la Ciutadella, construïda el 1714 i restaurada després d'una gran reforma a Palau Reial de 1959. Museu d'Art i Arqueologia (1904-1912), i avui forma part del Parlament, conjuntament amb la provisional instal·lació del Museu (1980-81).

## Seccions

Obertes al públic: Departament d'Educació, Biblioteca dels Museus d'Art, amb servei de fotocopies i secció de Venda de Publicacions.

## Informació general

### Museu d'Art Modern

Plaça d'Armes, Parc de la Ciutadella, Barcelona-3.  
Telèfon General del Museu: 319 57 28.  
del Departament d'Educació: 319 57 31, de 9 a 13 h., de dilluns a divendres.

### Accés

Bus 14, 29, 49, 40, 51, Metro Triomf - Barceloneta  
Ferrocarril Estació de França. Prohibida la circulació dins el recinte del parc excepte vehicles públics.

### Horari

Laborables: 9 a 19,30 h.  
Dimegnes i festius: 9 a 14 h. Dilluns: 14 a 19,30 h.  
Tancat els dies 1 de gener, Divendres Sant, els dos dilluns de Pasqua, Primer de Maig, 24 de juny, 25 i 26 de desembre.

### Preu

Entrada: 60 ptes.  
Entrada gratuïta: menors de 16 anys i jubilats;  
per al públic en general, els diumenges.  
Els grups escolars i tots els grups amb finalitat cultural o docent omplen un impres i entren sempre de franc.



Ajuntament de Barcelona  
Serveis de Cultura

Edita: Servei de Difusió Cultural de Museus.

fullet  
informatiu

departament d'educació  
museu d'art modern



## Departament d'Educació

Inicià les seves activitats com a departament experimental el curs 1974-75 i quedà consolidat el seu funcionament des del 1978-79.

L'objectiu primordial d'aquest departament és posar a l'abast del públic la informació necessària i els mitjans adequats per conèixer la història de l'art català dels segles XIX i XX, així com la tècnica i les aplicacions de l'Art en general, millorar la creativitat i fomentar l'interès pel museu i la nostra cultura.

## Serveis

### Atenció individual a professors i monitors

Propostes de temes de visita.

Preparació de material didàctic.

Organització de la visita.

Dies convinguts prèviament amb els interessats.

### Servei d'audiovisuals i diapositives comentades

#### Audiovisuals

«La Ciutadella i Catalunya», «El Romanticisme a Catalunya» i «Expressió Plàstica I —dibuix-tècniques pictòriques-collage—», realitzats pel Dept. d'Educació del M.A.M. L'audiovisual de l'àmbit d'història del C.C.C. «Què vol dir «catalans?»».

#### Sèries de diapositives

«El Realisme a Catalunya» i «El Modernisme a Catalunya» seleccionades i comentades pel Dept. d'Educació del M.A.M.

Cada sessió té una durada aproximada de 25 minuts.

Demaneu hora per utilitzar la sala d'audiovisuals amb una estona d'antelació. Capacitat màxima de la sala: 40 persones.

### Servei especial de la Biblioteca del Museu d'Art

Als estudiants menors de disset anys, que desitgin utilitzar la biblioteca dels Museus d'Art de Barcelona, hauran d'informar prèviament el Departament d'Educació del tema que tenen a preparar, a fi de poder escollir la bibliografia adequada per a ells. La consulta s'efectuarà a la sala de lectura del Departament d'Educació del Museu. Capacitat màxima de la sala: 10 persones.

### Visites explicades

#### Especials per a adults

Associacions de veïns, grups de poblatos, centres culturals...

#### Especials per a grups escolars

Tema prèviament acordat amb l'acompanyant de grup.

*Dijous matí i tardu. Concertades prèviament.*

## Per a un bon aprofitament del museu

Visitar cada vegada una part important del museu, sense intentar veure-ho tot amb una visita.

Recordar que cada visita es pot completar amb una estona de lectura a la Biblioteca.

### Visites en grup

Formar els grups de màxim 40 persones i dos acompanyants.

Preparar prèviament la visita i concertar-la amb el Dept. d'Educació.

Connectar la visita al museu amb la temàtica que simultàniament s'està tractant a l'escola, institució o associació.

*Sol·licitar tots els serveis del Departament d'Educació amb antelació.*

## Programa d'activitats

### Reunions amb mestres i acompanyants de grup

#### Utilització de material didàctic

Fitxes de treball, guions orientatius, audiovisuals, facsimils, mostres, quadres sinòptics, diapositives comentades...

#### Utilització del muntatge de les sales

Recorregut dels diferents itineraris programats. Temàtica a comentar.

Programació de visites, cicles de conferències, cursos...

Preparació de treballs pràctics.

*Dissabtes a les 9:30 h del matí. Informeu amb antelació de la vostra assistència.*

## Calendari previst del curs 1982-83

### Romanticisme. Realisme

9 d'octubre - 6 de novembre - 4 de desembre  
15 de gener - 5 de febrer - 5 de març

### Modernisme. La Ciutadella i Catalunya

16 d'octubre - 13 de novembre - 11 de desembre.  
22 de gener - 12 de febrer - 12 de març.

### Expressió plàstica I

—dibuix-pintura-collage—

23 d'octubre - 20 de novembre - 18 de desembre.  
29 de gener - 19 de febrer - 26 de març.

## Material didàctic

El Departament d'Educació prepara guions orientatius per a educadors sobre diversos temes per efectuar visites al museu.

### La Ciutadella i Catalunya

El seu contingut relaciona les tendències artístiques dels segles XVIII, XIX i començaments del XX, amb els esdeveniments històrics i culturals de Catalunya, especialment vinculats al lloc on està situat el Museu d'Art Modern.

La visita consta d'un audiovisual i del recorregut, a càrrec del mestre o acompanyant, de l'itinerari escollit: Sector Barri de Ribera, Sector Parc de la Ciutadella, Sector Museu d'Art Modern.

### Expressió plàstica I

Sèrie divulgativa sobre la tècnica i la utilització de les modalitats artístiques exemplaritzades amb l'obra dels artistes i moviments pictòrics representats en aquest museu. Primera Part: Dibuix, Tècniques Pictòriques, Collage.

La visita consta d'un audiovisual, d'un treball pràctic sobre un joc de mostres realitzades amb diferents tècniques, i dels recorreguts:

I. Diferenciació de tècniques i gèneres pictòrics. II. Tres artistes catalans del segle XIX. III. L'evolució de la llum, el color i la línia en la pintura del segle XIX.

### Romanticisme-Realisme-Modernisme

Guions orientatius per a estudiar aquests corrents artístics arreu d'Europa, i concretament a Catalunya.

Les visites consten d'audiovisual o de sèries de diapositives comentades pel personal del Departament, i dels itineraris que comprenen la visita als Museus d'Art Modern, d'Indumentària, Romàntic Provincial (Vilanova), Cau Ferrat (Sitges), i el recorregut urbà pels indrets i edificis de la Barcelona del segle XIX.

Ajuntament de Barcelona  
Serveis de Cultura

# BUS Cultural



# Bus Cultural

Ajuntament de Barcelona  
Serveis de Cultura



L'Ajuntament de Barcelona, a través dels seus Serveis de Cultura, ha posat en marxa un nou servei per a l'acció cultural i cívica: **EL BUS CULTURAL**.

#### Què és el BUS CULTURAL?

El Bus Cultural és un antic autobús municipal, expressament reformat i equipat per a desenvolupar una tasca de promoció i difusió cultural a la ciutat de Barcelona. Compta amb aparadors, plafons, llums i mitjans, equip de vídeo i de projecció, so, llens, totes i cadenes, megalònia, etc...

#### Què pretén el BUS CULTURAL?

El Bus Cultural complirà diverses funcions:

- Desenvolupar a tota la ciutat les activitats culturals que organitzen les Àrees de l'Ajuntament de Barcelona.
- Desenvolupar la història, els trets més essencials dels barrijs de Barcelona, i molt especialment d'aquells que visiten l'autobús.
- Informar al veïnat dels barrijs i dels districtes de les activitats promogudes pel Consell Municipal i les entitats, associacions i grups.

#### A qui es dirigeix el BUS CULTURAL?

A tots els ciutadans, a tots els barrijs, però amb èmfasi, especialment, a aquells sectors populars i humans més deficients en l'ordre cultural.

#### Quins serveis concrets oferirà el BUS CULTURAL?

- Informació:**
- Recursos culturals de l'Ajuntament i Museus, biblioteques, centres cívics, Casals de Joves...
  - Exposicions llires i itinerants.
  - Temporada de Teatre, Cicles de Música, Festivals de Cinema.
  - Festes populars i tradicionals.
  - Consells, conferències, seminaris, visites d'interès cultural.

- Borses, premis, concursos i borses d'estudis amb la promoció de l'Ajuntament.
- Activitats adequades especialment a joves i escolars, així com accions esportives per a jubilats.
- Recursos i activitats de l'Àrea de Serveis Socials, adreçats a la tercera edat, discapacitats, infància, etc.

#### Activitats:

- Exposicions preparades pels Museus i altres serveis municipals.
- Exposicions preparades pel Consell Municipal i entitats del Districte.
- Projecció de vídeo, pel·lícules i muntatges audiovisuals.
- Consulta de publicacions de caràcter cultural.
- Audicions musicals.

Ultra tot això, a molts barrijs i districtes el BUS CULTURAL pot ser una eina (fàbrica) cultural, ja que pot esdevenir un punt de referència per a actes, projeccions de pel·lícules, actuacions, exposicions, etc. muntades des del propi barri.

#### Com funcionarà el BUS CULTURAL?

El BUS CULTURAL recorre tots els barrijs de Barcelona lent-hi parades que oscil·laran entre deu i quinze dies. El seu horari serà de 16 a 21 els dies leiers i de 11 a 14 els diumenges i festius.

Amb el BUS hi viatjarà un monitor de l'Ajuntament que ampliarà les informacions sobre les activitats i recursos culturals i promourà bona part de les iniciatives que vagin sorgint. A més el BUS portarà una bústia perquè qualsevol ciutadà pugui fer arribar a l'Ajuntament els seus suggeriments.

#### Com connectar amb el BUS?

A través del Servei de Difusió Cultural de Museus, Rambla, 99, telèfs. 301 78 41 i 301 76 62.

El Ayuntamiento de Barcelona a través de sus Servicios de Cultura ha puesto en marcha un nuevo servicio de acción cultural y cívica: **EL BUS CULTURAL**.

#### ¿Qué es el BUS CULTURAL?

El Bus Cultural es un antiguo autobús municipal reformado y equipado expresamente para llevar a término una tarea de promoción y difusión cultural en la ciudad de Barcelona. Cuenta con aparadores, paneles lites y móviles, equipo de vídeo y de proyección, sonido, focos, llens, cables, megalònia, etc.

#### ¿Qué pretende el BUS CULTURAL?

El Bus Cultural cumplirá diversas funciones.

- Desarrollar por toda la ciudad las actividades culturales que organizen las Áreas del Ayuntamiento de Barcelona.
- Desarrollar la historia, los rasgos más esenciales de los barrijs de Barcelona y muy especialmente los de aquellos que visite el autobús.
- Informar al vecindario de los barrijs y distritos de las actividades organizadas por el Consejo de Distrito y Entidades, Asociaciones y grupos.

#### ¿A quien se dirige el BUS CULTURAL?

A todos los ciudadanos, a todos los barrijs, pero dirigirá especialmente a aquellos sectores populares y humanos más deficiarios en el aspecto cultural.

#### ¿Qué servicios concretos ofrecerá el BUS CULTURAL?

**Información:**

- Recursos culturales del Ayuntamiento, Museos, Bibliotecas, centros cívicos, «Casals» para jóvenes, etc.
- Exposiciones lites e itinerantes.
- Temporadas de Teatro, Ciclos de Música, Festivales de Cine.
- Festas populares y tradicionales.
- Consellos, conferencias, seminaris, visitas de interés cultural.
- Borses, premios, concursos, borses de estudio promovidos por el Ayuntamiento.

- Actividades dirigidas especialmente a jóvenes y escolares, así como también acciones específicas para jubilados.
- Actividades y recursos del Área de Servicios Sociales, dirigidas a la 3.ª edad, discapacitados, infancia, etc.

#### Actividades:

- Exposiciones preparadas por los Museos y otros servicios municipales.
  - Exposiciones preparadas por el Consejo Municipal y entidades del Distrito.
  - Proyección de vídeo, películas y muntatges audiovisuales.
  - Consulta de publicaciones de carácter cultural.
  - Audiciones musicales.
- A demás de todo lo expuesto, en muchos barrijs y distritos el BUS CULTURAL puede ser un instrumento de animación cultural, ya que puede suponer un punto de referencia para actos, pase de películas, actuaciones, exposiciones, etc. realizadas desde el propio barri.

#### ¿Cómo funcionará el BUS CULTURAL?

El BUS CULTURAL recorrerá todos los barrijs de Barcelona, haciendo paradas que oscilarán entre diez y quince días. Su horario será de las 16 a las 21 horas los días laborables y de las 11 a las 14 horas los domingos y festivos.

Con el BUS viajará un monitor del Ayuntamiento quien ampliará las informaciones sobre las actividades y recursos culturales que se le soliciten, tomará nota de aquellas iniciativas que vayan surgiendo. Además el BUS contará con un buzón para que el ciudadano que sea pueda hacer llegar al Ayuntamiento sus sugerencias.

#### ¿Cómo conectar con el BUS?

A través del Servicio de Difusión Cultural de Museos, Rambla 99, Teléfonos 301 78 41 - 301 76 62.

Ajuntament de Barcelona  
Serveis de Cultura

